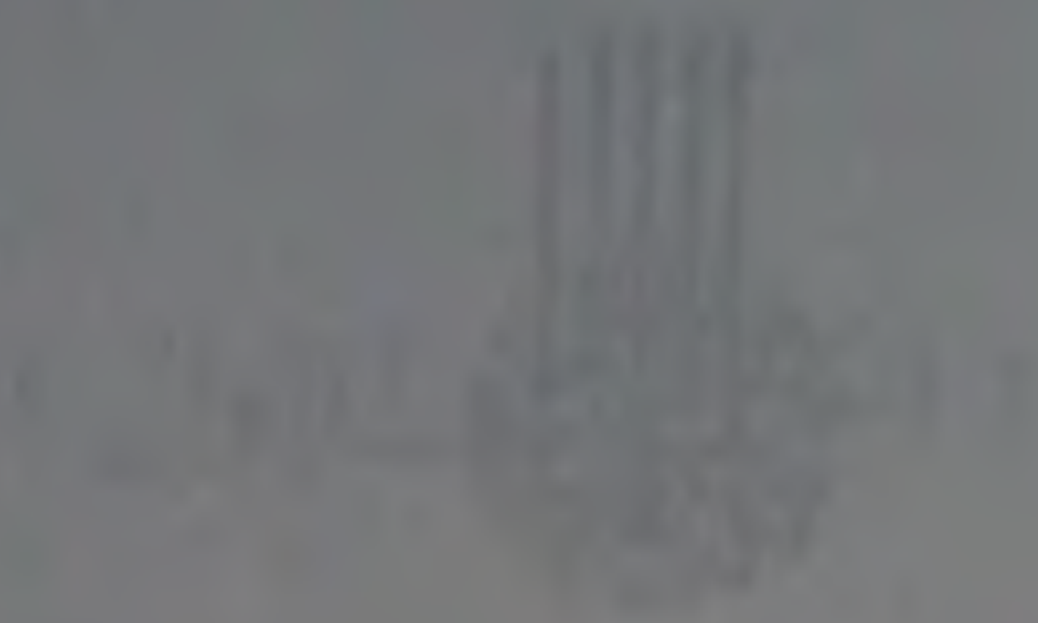


النَّقْدُ الْأَسْلَافِيَّةُ الْأُولَى

(الكتاب الأول)

دكتور / طاهر راجب حسين
كلية دارالعلوم

النقود الإسلامية الأولى



مكتبة جامعة القاهرة
مكتبة جامعة القاهرة

النقود الإسلامية
الأولى



کتابخانه ملی افغانستان
کابل

النَّقْدُ الْأَسْلَافِيَّةُ الْأُولَى

(الكتاب الأول)

دكتور / طاهر راغب حسين
كلية دارالعلوم

دعوى التثبيت لبراءة الاختراع

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م

حقوق الطبع محفوظة

مكتبة جامعة القاهرة

مكتبة جامعة القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ..

فهذه دراسة عن (النقود الإسلامية الأولى) قصدت أن تكون دراسة تاريخية ونوعية عن نشأة النقود الإسلامية ، ولعلورها إلى أن ظهر النمط الإسلامي البحث ، فهي دراسة تاريخية ، لكنها لا تهمل الجانب الفني فأعطت له نصيباً .

وخلود هذا البحث تاريخياً يبدأ من عصر الخلفاء الراشدين ويستمر إلى نهاية الدولة الأموية ، وينقسم من حيث الفصول إلى خمسة : فأما الفصل الأول فكان مدخلاً تاريخياً ونوعياً عالج عدة نقاط منها : النقود ونشأتها عامة ، ثم ركز على نقود شبه الجزيرة العربية فنقود المذحرج الماهلي ، وتناول أيضاً الإحابة على سؤال متى ظهرت العملة الإسلامية ؟ وقدم تعريفاً لهذه العملة ، وتعرض هذا الفصل كذلك للحديث عن دار السكة الإسلامية محاولاً تقديم تصور عن هذه الدار الأولى وطريقة العمل فيها ليكون هذا مدخلاً للحديث عن ظهور النقود الإسلامية في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

والفصل الثاني عنوانه : (نقود الراشدين) ، وقد تعرض لنشأة أول عملة إسلامية وردها إلى سنة ١٥ هـ اعتماداً على النصوص التاريخية وبعض الأدلة النقية . ولأهمية هذه القطع الإسلامية المبكرة قدم هذا الفصل وصفاً لعدة قطع مع مناقشة لها . وفي ختام هذا الفصل دليل وصفي لنقود الخلفاء الراشدين .

وكان موضوع الفصل الثالث : النقد الإسلامي زمن الأمويين إلى ما قبل التعريب ، وقد تعرض لضرب الأمويين للنقود أيام معاوية ويزيد ومعاوية الثاني ومروان بن الحكم وبعض أيام عبد الملك بن مروان . وهي مرحلة قلد النقد الإسلامي فيها النمط الساساني أو النمط البيزنطي مع تقديم عدة تحويرات أو

إضافات إسلامية عربية . وقد عتوّن هذا الفصل بالنقد الإسلامي زمن الأمويين
وليس النقد الأموي ، لأنه تعرض أيضاً لنقد الثوار مثل عبد الله بن الزبير
والحوارج .

وبعثر الفصل الرابع نقطة ارتكاز فهو عن (التعريب ونقوده) ورواها
من هذا العنوان أنه تناول نقطتين :

(أ) حركة التعريب أو الإصلاح المالي التي قادها عبد الملك بن
مروان أسبابها ونتائجها .

(ب) نقود هذه الفترة تطوراً ووصفاً .

والفصل الخامس خصص لنقود المغرب الكبر (إفريقية والأندلس)
وقد اقتضت حركة ظهور النقود الإسلامية في هذا الجزء من العالم الإسلامي أن
يفرد لها فصل خاص ، إذ إنها مرت بخطوات تدريجية قريبة الشبه بالخطوات
التي مرت بها النقود الإسلامية جهة الشرق منها ، على الرغم من أن بداية
النقود الإسلامية المغربية الأولى واكبت انتهاء تطور النقود الإسلامية في المشرق
وظهور النمط الإسلامي البحث .

هكذا وتصدى من هذا البحث - بعون الله - أن يكون مدخلاً عاماً
لدراسة النقود المغربية ، وخطى أن تقع هذه الدراسة في أجزاء ثلاثة أولها هذا
الجزء الذي بين يدي القارئ ، والثاني يخص بدراسة النقود المغربية إلى ما قبل
المرابطين ، والثالث خاص بنقود المرابطين والموحدين ويكون منهجي في هذا
كله منهجاً تاريخياً ونمياً فهو إذن تاريخي فني معاً .

ودراسة النقود فرع مهم من الدراسات التاريخية والحضارية ، ربما لم
يحظ بكثير من الاهتمام ، وقد بدأ في العصر الحديث متأخراً بعض الوقت في
الدراسات العربية عنها عن الدراسات الأجنبية . ففي حين ظهرت الأعمال
الأولى الأجنبية في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي ، نرى أن الأعمال العربية
الأولى ظهرت في القرن العشرين .

ومن أولى الأعمال التي قدمت النقود الإسلامية كتاب عن مقدمة في
النقود الإسلامية ، اسم مؤلفه :

Olaf Gerhard Tychsen

وعنوان كتابه :

Introduction in rem numariam Muhammedenorum

وقد ظهرت سنة ١٧٩٤ م في مدينة Rostoch .

ومن أولى الأعمال التي قدمت في إسبانيا ، وتناولت النقود الأندلسية
ذلك المقال الذي كتبه دون خوسيه انتونيو كوندى في مجلة الأكاديمية الملكية
للتاريخ بمadrid العدد الخامس سنة ١٨١٧ م وهو عن النقود العربية وعلى
الخصوص التي سكها الأمراء المسلمون بالأندلس ، وتقع فيما بين
ص ٢٢٥ - ٣١٤ وفيها خمس لوحات .

وعنوان هذا العمل ومؤلفه :

Don Jose Antonio Conde : Memoria Sobre La moneda
arabiga Y en especial la acunada en Espana Por los Principes
musulmanes .

وقد طبع في :

Memorias de la Real Academia de la Historia , V ,
1817 .

وقدم ستانلي لينبول عدة دراسات عن النقود الإسلامية في النصف الثاني
من القرن التاسع عشر من أهمها كتالوجه عن النقود الشرقية في المتحف
البريطاني :

Catalogue of Oriental Coins in the British Museum

طبعت أجزاءه تباعاً في السنوات ١٨٧٥ ، ١٨٧٦ ، ١٨٨٩ م . ومن
دراساته أيضاً كتالوج مجموعة النقود العربية المحفوظة في دار الكتب الخديوية
بالقاهرة ، وقد طبعه بلندن سنة ١٨٩٧ م .

ومن الكتالوجات الإسبانية المبكرة عن النقود الإسلامية كتالوج النقود
الأندلسية الموحدة بالمتحف الوطني للآثار وقد طبع هذا الكتالوج بمadrid
سنة ١٨٩٢ .

و مؤلفه هو : Delgado Juan De Dios De La Rada .

وعنوانه : Catalogo De Monedas Arabigas Españolas Que

Se Conservan En El Museo Arqueologico Nacional

ومن الكتالوجات الفرنسية المبكرة العمل الذي قام به H . Lavoix

عن النقود الإسلامية في المكتبة الوطنية بباريس ، وطبعه سنة ١٨٩١ م .

وعنوانه :

Catalogue des monnaies musulmanes de la Bibliotheque

Nationale . والجزء الأول من هذا الكتالوج يتناول نقود المشرق (مصر

والشام) والثاني يتناول نقود المغرب والأندلس .

وأما الأعمال العربية الحديثة فظهرت في أوائل الربع الثاني من القرن

العشرين ، وكان من أوائلها كتاب أنسائي الكرمل عن النقود العربية وعلم

التميات (القاهرة ١٩٢٩) ، ثم ظهر بعد ذلك عدة دراسات عن النقود

والصنح قام بها الدكتور عبد الرحمن فهمي ، عن الصنح الإسلامية الأولى

(صنح السكة في فجر الإسلام - سنة ١٩٥٧) وعن النقود العربية (النقود

العربية ماضيها وحاضرها - سنة ١٩٦٤) .

كما ظهرت عدة دراسات عراقية لناصر النقشبندى عن (الدرهم)

و (الدينار) ولمحمد باقر الحسيني عن تطور النقود العربية الإسلامية .

وتهم كلية الآثار الآن بدراسة النقود ، وقد أخرجت عدة رسائل

جامعية فيها .

والأمل معقود أن يواصل الدارسون العرب الاهتمام بهذا الفرع التاريخي

الحضاري المهم ، كل يتناوله من منظور تخصصه التاريخي ، والحضاري ،
والفني .

وقد اعتمد هذا البحث على عدة مصادر ومراجع حرص على أن تكون
أساسية منها العربي والأجنبي ومن أهم المصادر العربية التي تناولت النقود كتب
المقرئى : كتاب النقود القديمة الإسلامية ، وإغالة الأمة بكشف العنة ،
والمواعظ والاعتبار في ذكر الخطوط والآثار ، ورسالة البلاذري عن النقود ،
وإشارات ابن خلدون في المقدمة ، وإشارات الفيلسفي في صبح الأعشى ،
وابن مكي في قوانين الدواوين وهناك مؤلفان آخران مهمان وإن كانا متأخرين
عن دور السكة وصناعة النقود أولهما : كتاب كشف الأسرار العلمية بدار
السكة المصرية لمصور بن بكرة ، وثانيهما : النوحة المشبكة في ضوابط دار
السكة ، للكاتب المغربي علي بن يوسف الحكيم .

ومن أهم المراجع العربية في هذا المقام كتب انستاس الكرملي ،
والدكتور عبد الرحمن فهمي السابق ذكرها وكذلك عدة مواد في دائرة
المعارف الإسلامية .

ومن أهم المصادر التاريخية التي اعتمد عليها هذا البحث كتاب
الطبري : تاريخ الرسل والملوك ، وكتاب ابن الأثير : الكامل ، وكتاب
ابن خلدون : العبر ، وقد أفاد منها البحث في عدة مواطن متفرقة ، واعتمد
عليها كلية عند التعريف بالولاءة في الفصلين الثالث والرابع ، ولما كان ابن الأثير
يكاد يكون منقحاً وملخصاً لنص الطبري في القرون الأولى ، لذا اکتفينا هنا
بالإشارة إلى أن مصدر المعلومات التاريخية في هذين الفصلين ، فيما يخص
التعريف بالولاءة ، هما هذان المصدران .

أما المصادر الأجنبية فأهمها الكتالوجات ومن أهم هذه الكتالوجات
كتالوج دي لارادا وزميله وكتالوج لافوا وقد سقت الإشارة إليهما . وهناك
كتالوج آخر كتبه Walker في جزئين : أولهما عن النقود العربية الأساسية
بالمتحف البريطاني والثاني : عن النقود العربية البيزنطية بلمتحف نفسه ، وقد
أفاد البحث من الدراسة التي قدمها مقدمة له ، ومن وصفه لقطع النقود ،
ومن إيراده وصفاً لقطع أخرى تضمها عدة متاحف أو مجموعات شخصية ولا
توجد في المتحف البريطاني ، فكان بذلك دليلاً جامعاً .

فأرجو أن يعيى الله حلت قدرته على إكمال ما فكرت ورر .
 إخراج الجزء التالى فالتالى ، الذى يعنى هذا الكتاب مقدمة لها
 والله المستعان ، والحمد لله رب العالمين .

القاهرة فى ٢١ / ٧ / ١٩٨٤

ملازم ، انجب حسن

الفتيل الأول
ملاحق في تاريخي

(*) (Electrum) المصنوع من الذهب والفضة

الطبعة باسم الكرم (Karam) من اليهود تعلمت أم كثيرة في الشرق والغرب النظام العددي
وضرب النقود ، وفي العرب تعلم الفرس هذا الفن إلى سنة ١٤٦٥ ق . م . وذلك على أن
يعلم الفرس على اليهود

وعلى الترس على الترس
وصرب الأوسود بعداً من معادن مختلفة ، من الفضة ، وذهب
دراخمة ، ومن الباس ، من الحديد ، والبال إلى وهي كلمة دراجة من
فضة ، لأن الدراخمة ولت ضربها كانت سداد من فضة من التعداد السحابية
والمدهدة شائعة الاستعمال بين عامة الشعب .

وسدوا أن المنافسة القاسية لهؤلاء الصناع قد أدت إلى منافسة
المقدية بين نقد اليونان (اللوحه) و نقد مصر (النقاش) مما أن الأجر
يتمكن من التعلب على الأول ، لأن مصر مغطاه من سوق يور
التجارى فى أسواق البحر المتوسط

وأما النظام القدي الروماني ، فقد جاء بأحداً عن المؤرخين وبيده
ونفرس ، ويرجع له لاحتون ، في كتابه (التاريخ القديم) ، ثم استنسخ
لرومان على المدن اليونانية العامة ، ثم استنسخوا منها
لنقد اليونان فيما عدا أنهم صغروا حجمه (١)

هذه مقدمة سريعة أشارت إلى معظم عقد المعروف قبل إبرامه
المضروب خارج شبه الجزيرة العربية^(٥). وهو يخوى مدحلاً قريباً إلى

(٣) انظر في هذا PP 821 - 825
تاريخ القود) المنشور ضمن كتاب الأب اسكندر الكرملي : القود العربية وعلم حساب صدره ١٩٣٤
ص ٨٧ - ١٠١ ومرجعه الذي اعتمد عليه . المصور القديمة للدكتور جيمس هيري برستيد في اكنة من
موضع

(۱) انظر بحث روکی العزیز السابق

(٥) نشر دائرة المعارف البريطانية في وضع نسبي إلى ملك مرموق Cræsus of Lydia

ويعمل الأمر الأكثر أهمية الذي أشاد به الدكتور جواد علي ، أن أهل
 هذه المناطق ، وهذا أمر يذكر دائماً بقوله علي ابن حماد ، و كان
 يذهب معاد وأما من ذهب ، و معه ، و معاد أخرى ، كما على بعض
 من هذه حوائث إشارات إلى معاد من هذه أو أن قوله هذه القصص من
 حوائث أو معاد أو من هذه ، وهذا إلى أن كان حوائث بها إلى أن
 أكثر نقداً .

ومن أنواع القود التي هذه القود ، و هذه ، و هذه (وهي
 معروفة في هذه القود ، و هذه ، و هذه) إلى أن على أن هذه من الأسماء
 إنها صفتان لقدين غير معروف الاسم .

وقد تفرقت القود المختلفة إلى هذه القود المختلفة ، و هذه
 سوري و الفارسي ، و هذه القود المختلفة إلى هذه القود المختلفة ، و هذه
 نقلاً عما على القود (و هذه القود المختلفة إلى هذه القود المختلفة ، و هذه)
 وضع حائث هذه القود المختلفة إلى هذه القود المختلفة ، و هذه حائث هذه القود المختلفة .

القود في المجتمع الحامل :

كانت لأهـ صـاح حـفـ ، و جمعـت حـفـة في الحـفـة فـدـ و صـب
 في د حـة لا تـسـمـح فـا حـفـة حـفـة أو حـفـة حـفـة ، و عرف دور
 سـكـة ، و تـصـرـت تـدـيـار و تـدـيـار أو أـتـة عـصـات أـحـرى و تـعـرف فـيـحـثـا
 حـفـة حـفـة حـفـة ، و ذلك على الرعة من شيوخ حرفة شحارة بين بعض فائلها
 و على رأسها قريش التي قام بعض أفرادها بدور نقل سلع الحديد من محلة
 إلى محلة الحـفـة ، ثم على الصـاحـ الحـفـة من هذه إلى تلك .

ومع هذا ، فكل ما وصلنا عن معرفة هؤلاء العرب القود هو أنهم
 عرفوا الديار والدرهم ، وهناك إشارات في القرآن الكريم والحديث الشريف
 إليها ، ففي القرآن الكريم وفي سورة يوسف [في الآية ٢٠] : ﴿ وَشَرَوْهُ
 بِثَمَنٍ يَخْسَرُ دِرْهَمًا مَعْدُودَةً ﴾ وفي سورة آل عمران [في الآية ٧٥] :
 ﴿ وَمَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ مِنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِطَارٍ يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ
 بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ إِلَّا مَا دَمَتِ عَلَيْهِ قَائِمًا ﴾ وفي حديث رسول الله ﷺ

يضعه لجلس الرجل الذي أتى يسأله بمرهين واقتراء الرجل ثلثاً
فدوماً ليحط به بمرهم آخر .

وَأَمَّا مَا يَلِيكَ مِنْ نَفْسٍ نَفْسِيًّا ، وَحَدِّ عَلَى شَاغِدٍ وَ...
(إِلَى آلِ أَمْرِهِا إِلِىَ ...) وَهَذَا الْمَقْدَرُ ، ...
يَدِيدُ الْفَقْشِ ... وَهَذَا ...
غَرَامَةُ مَقْدَارِهَا (أَلْفُ دَرَاهِمٍ حَارَتِي) (١١) .

[illegible]

وَأشار إلى كُتُوب حَوْرِيَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّهَا فِي مَوَاقِعَ مُنَاصَرَةٍ
مَضَرَّةٍ فِي مَوَاقِعَ مِنْ شَيْئَةٍ فِي الْمَدِينَةِ بِأَنَّهَا فِي مَوَاقِعَ مُنَاصَرَةٍ
مِنْ شَيْئٍ لِرُومَانَ وَأَيُّورَ ، وَأَنَّهَا فِي مَوَاقِعَ مُنَاصَرَةٍ
هَذِهِ شَيْئَةٌ تَوْصِيحَ رِيْدَانِ .

11. 11. 11 (11)

91-100-1121

... ..

[illegible]

2010-11-11

مد كانت الدراهم عملة مملكة قبل الإسلام ، في بلاد الروم
(البيزنطيين) وبلاد الفرس ، ولحق العرب كانت مملكة دراهم فارس منها
خامسة (لأنها العملة الرئيسية) فأما هم الفضة في حين أن قاعدة النقد
البيزنطي هي الذهب (وكانت الدراهم الفارسية التي عرفها المنطقة تتمثل في :

(أ) سابع الألف ، مائة الدراهم العامة ، وثلث مائة دراهم عشرية
قرواطا .

(ب) درهم ثان كان وزنه أقل ، حيث لم يتعد اثني عشر قرواطاً .

(ج) سابع الألف ، مائة دراهم العامة ، وثلث مائة دراهم عشرية .

وقد أشار مؤرخو العرب إلى أن عملة الفضة التي كان يسمونها دراهم ،
فيذكر البلاذري والمقريزي الدراهم العامة ، ويعلم أن البلاذري يسمي الدراهم
البغلية ، وقال إنها كانت ترد على أهل مكة في الحاملية (١٥) .

أما المقريزي فذكرها في أكثر من موضع :

فذكر أنها دراهم فارس ، وجعلها مرادفاً للوافية ، كما وسم

الذهب (يعني من الفضة) (١٦) .

كما ذكر أنها تساوي أربعة دراهم من مثل نصف الدرهم المصري :

وذكر أن الدرهم ثمانية دوايق ، والدرهم السعل أربعة دوايق ، وقبل
العكس (١٧) .

ويعود المقريزي في موضع آخر يقول عن الدرهم السعل إنه كان يقال له

الوافي ، ووزنه وزن الدينار (١٨) .

(١٥) البلاذري : رسالة النفوس ص ١٠ من بشرة الكرمل في كتاب النفوس العربية

(١٦) المقريزي : كتاب النفوس ص ٢٢ ، ٢٣ من المرحع السابق

(١٧) ص ٢٢ .

(١٨) إغاة الأمة ص ٥٠ .

وكما تردد انقري في وزن البعل بالسنة للطري ، ...
 انما ان وزن البعل بين أربعة دوايق وثمانية ، خالف
 الطري ، ...
 والبعل ...

فما حقيقة وزن الدرهم البعل ؟

إن هناك إشكالات كثيرة ، وقد عني هذا أنه أحد الأوزان ...
 هناك إضافة أخرى ...
 عشر ...

وعلى ذلك تكون الأوزان كالآل

البعل = ٨ دوايق = عشرون قيراطا = مثقال .

الطري = ٤ دوايق = عشرة فراريط = نصف مثقال .

ويمكن بين هذين النوعين النوع الذي أشرنا إليه من قبل ...

= ٤,٨ دوايق = اثنا عشر قيراطا = ثلاثة أحماس مثقال

وربما كان وزنه مخفضاً أو حرماً من الدرهم البعل الوافي ثم ...
 الباحثين المسلمين يخلطون بينهما .

ونحقيق أوزان هذه الدراهم مسألة هامة ، لأنه ، كما نذكره ...
 الحديث عن الديار ، ...
 يتم ورياً ، ...
 قطعة ذهب أو قطعة فضة ...

والى ذلك أشار البلاذري بقوله :

« كانت دنانير هرقل ترد على أهل مكة في الخاهلية ، وترد عليهم دراهم
 الفرس الغالية ، فكانوا لا يتسارعون إلا على أمها تير (٢٠) ، يعنى وزن الذهب في
 الديار ، ووزن الفضة في الدرهم . »

...
 ...

[illegible]

وإنما هي العروة التي المأخوذ بها من مذهبنا أيضاً لئلا يوضح
من بعدهم السامع الحق السليم في المذهب الأول الحديث عن المذهب
الرومي وإنما اشاع المذهب من المذهب الثاني ولا يشك في كون المذهب
فالكل اتفق على أنه منقول (١٢).

وَالَّذِينَ يَمُرُّونَ فِيهِمْ يَأْتُونَ فِيهِمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ
وَعَدَاهُمْ فِيهِمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِمَا كَانُوا يُكَفِّرُونَ
وَالَّذِينَ يَمُرُّونَ فِيهِمْ يَأْتُونَ فِيهِمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ
وَعَدَاهُمْ فِيهِمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِمَا كَانُوا يُكَفِّرُونَ

ولكن هل معنى هذا أن ...
بإسلام إلا هاس النفس ...
والمسؤولية ، ذلك أنه من ...
... وهم المتكبرون أنفسهم ...
للمنطق .

وبالنسبة للنص ، انفرد ابن حلدون بالإشارة إلى نوعين آخرين من
الدرهم عرفهما العرب هما الدرهم المعروف والدرهم يسمى (بعض النسخ عن
قولنا أو عدم قولنا لفكرة وجود الدرهم المعروف ، وبعبارة أخرى عن الدرهم
المصري مثلاً أو غير ذلك) (٢٣) .

— ۲۹ —

(۷۲) • إلى الذهب باسم المفضي : • ودنايم الذهب مقصود من قبل الموهبة والمساهمة في التمثيل

صافحه ۶۲

(٢٣) المقدمة ص ٢٩٨

إن هذا يدعونا إلى الحديث عن تعريف الفقه الإسلامي . فما الفقه الإسلامي ؟

يمكن أن نوصف عمله ما نأيا بالإسلامية ، إذ أمر حاكم مسلم ، في بلد إسلامي ، بصرها ، أعني بعض القل من نوع النقة المعوشة بها العملة ، أحبة ذات ، أو أحبة عربية ، أو عربية محضة . وناأنا في إسلامية العملة أن نحوي نقشاً عربياً ، وأرات إسلامية من المال ، أو حمد ، أو حكم ، أو ما شابه ذلك .

وأن بعض الدارسين العرب من المهتمين بالفقه الإسلامي قد اختلفوا فيما بينهم في تحديد مفهوم الفقه الإسلامي . فربى دارساً أساسياً محضاً في معاملات الأندلسية ، هو كاسر دس ، يد أن الفقه الذي لا يحوي نقوشاً عربية محضة ، لا يمكن أن يكون طابعه إسلامية ، فقد ما هي نفود ذات طابع إسلامي (٢٥) .

لكن دارساً فريساً هو جود ، يد أنشأها دس ، كتاب نفود إسلامية ، أو لم نكث أمر من أمة ، فم إن عبارات شى نقرأها فيها عبارات إسلامية بحتة (٢٦) .

إذن ، بالعمل التي بصرها حاد مسلم ، عمله إسلامية ، وليست ذات صانع إسلامي لكن هذا يقودنا إلى محاولة سريق بين أنواع من معاملات إسلامية بعضها ذو نقوش أحبية وبعضها الآخر ذو نقوش مردوحة البعة أعني أحبية وعربية ، فإذا يمكن أن توصف هذه النفود بالقياس إلى نقد إسلامي لا يحمل إلا نقشاً عربياً خالصاً .

(٢٥) انظر جيو في مقاله ثلاثة نفود لانية هرية من مجموعة حاك دو مورجان من ٦٢ رحمه الأستاذ تاج الدين أبو زيد ، مجلة المعهد المصرى للدراسات الإسلامية ، مطرد العدد الأول سنة ١٩٥٢

(٢٦) نفسه .

في هذا الكتاب ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

في ثبوت السكة الإسلامية

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...

عمدة تمكن أن ينفذ عملها بعملة إسلامية ، وفيه كتاب مخفية ، وإن كانت أيضاً
من فئة نقدية أقل من الدرهم .

وسواء كان هذا النقد بعملة إسلامية أو غير إسلامية ، (نقود الخلفاء
الفاطميين) أو غير ذلك ، فهو من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية إلى
الوجود إبان خلافة عمر بن الخطاب .

وقد ذكرنا في هذا الكتاب أن هذا النقد كان من فئة نقدية إسلامية ، وقد ذكرنا
النمط البيزنطي ، والنمط الفارسي الساساني .

إذن ، فقد وجدنا نمطان نقديان . فم نسمي كلا منهما ؟

إن هذا النقد كان من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
إسلامي . هذا النقد إسلامي ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
إسلامي الساساني .

وسند الإسلامى . هذا النقد إسلامي ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
مذكور على نمط النقد . هذا النقد إسلامي ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
ثم مذكور النقش يعرف من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
يعرف ، مع بقائه المصنوع من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
أحد صانع البيزنطي من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
في الخط أن معظم العملات الإسلامية الأولى من فئة نقدية إسلامية ، وهو من فئة نقدية إسلامية ، وقد
أقل من أو القبول النحاسية .

وقريب من هذا يقال عن النقد الإسلامي الساساني ، وهو نقد ضربه
السلطنة الإسلامية ، على ظهره صورة لمار الرزادشتيه مع نقوش بهلوية ، أو
بهلوية عربية . ومعدن هذا النقد ، غالباً ، هو النحاس .

وحده النقد الإسلامي إذن . وهذا يدفعنا إلى الحديث عن المؤسسة التي
كانت تقوم بسك العملة الإسلامية الأولى أعني دار السكة الإسلامية الأولى .

منه على سبيل المثال في مصر القديمة
 حيث كانت على طريقة اليونانية والرومانية
 من حيث الشكل والوزن والقيمة
 من حيث القيمة والوزن والشكل

ومن ثم فإننا نرى في مصر القديمة
 أن هذه الطريقة اليونانية والرومانية
 كانت هي السائدة في ذلك الوقت
 (في مصر القديمة في ذلك الوقت)

ومن ثم فإننا نرى في مصر القديمة
 أن هذه الطريقة اليونانية والرومانية
 كانت هي السائدة في ذلك الوقت
 (في مصر القديمة في ذلك الوقت)

ولما كانت الطريقة
 متأثرة بالثقافة اليونانية والرومانية
 طيلة التطور كغيره من
 ومن هنا، سوف نجد في مصر القديمة
 إسلامية، التي نشأت في مصر القديمة

من ثم فإننا نرى في مصر القديمة
 أن هذه الطريقة اليونانية والرومانية
 كانت هي السائدة في ذلك الوقت
 (في مصر القديمة في ذلك الوقت)

(٢٢) في مادة Coins and Coinage في Enc. Britannica
 من حيث القيمة والوزن والشكل
 من حيث القيمة والوزن والشكل

هذا المظهر في النسخ وما بينها من الألفاظ والصور من
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث

(أ) عدم تحلي من الصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث

(ب) من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث

منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
التالية عندما يمكن النص التاريخي من ذلك

ذلك أن القصاص كان من الذهب والفضة والبرونز والفضة
نسيجية مكونة من ذهب نسيجية من الذهب والفضة والبرونز
نسيجية من حوائى نسيجية من الذهب والفضة والبرونز
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث
منها من حيث الألفاظ والصور من حيث الألفاظ والصور من حيث

وأما الخط الساحل فيعمد السكك فيه إلى تناول القطعة المعدلة بآلة
لأنه يصنعها فوق فردة السكة التي عليها نقش أحد الوجهين ويعطىها قطعة
أخرى ويضرب عليها ليضلع النقص ثم يقلب هذه القطعة على الساحة الخالية من
نقش فوق فردة السكة الأخرى ويعاود الضرب بالطرقة الثقيلة.

(٣٤) على كتابين أولهما معرى أبوي، والثاني معرى مري، الأول يرجع إلى القرن السابع
مصري والثاني إلى القرن الثامن المصري، كان موضوعهما دار السكة وعملها المرمية في دار
مفاتيح السابق الإشارة إليه

وأما العرب على البارد ، فإن السكاك يترك القطع المعدنية حتى تبرد ،
وبعد ذلك يعمد إلى طرفها بالطريقة السابقة ، ويوضح أن العروق على السكاك
تكون أصغر ، لأنه أسهل في الصناعة ، وإضافة عمر أزواج القطع ، وإضافة
عدم إحداث شرخ في العملات المنقحة .

وقد استعمل اليونان أزواج القطع هذه من مادة البرونز ، ولا تخلو
طريقة صناعة هذه الأزواج إلا عن صناعة إنتاج القطعة المعدنية ذاتها .
هذه هي طريقة الإعرس في السكاك ، وأما ما هي هي ، أو ليست هي
عن طريقة سك العرس لعمودهم ، بل ما دام من أساسه من ثم يمكن أن
يصور وهو تصور يقوم على أساس علمه لا على تلك الأساسات التي
التاريخية - أن دار السكة الإسلامية الأولى في مصر كانت في مصر
بمصر .

وقد سبقنا السياق فحكمنا بانحدار السكة الإسلامية لأن هذه
الطريقة في سك العملات ، السكاك ، هي الطريقة التي استخدمتها
أول المسلمين في أوائل موحدة مصر ، وهي الطريقة التي استخدمها
الرومان عامة كانت قليلة وشائعة في مصر ، ثم أصبحت كانت
محدودة من حيث الانتشار إذ لم يعرف في مصر إلا في مصر ، إضافة إلى
تعدد وعدم مناسبتها لمن ليس له كثير تمرس بالصناعة .

هذا ، وقد انتكر الرومان في مصر سك بعض الانتكارات ، فمهما
استعملوا أزواج السك من الحديد بدل أزواج البرونزية التي استعملت من
قبل ، وفي هذا أكثر من فائدة تكمن في إطالة عمر الأزواج لأن الحديد أكثر
متانة وخملاً من البرونز ، وتكمن أيضاً في دقة النقش المطبوع لحدة الحادة
الحديدية المستعملة في أزواج القطع هذه ، ولا يستطيع أن ينكر تقبل دار السكة
الإسلامية الأولى لهذا التطور ، بل لعنا غميل إلى تقبله نظراً لمعرفة العرب بمعدن
الحديد واستعماله في أدواتهم الحربية وغيرها ، بعكس البرونز .

أما القدر الآخر الذي تم على يد اليونان ، فممكن ومعه أنه في
(حتى) ذلك أنه يحضن بالسكر آلة جديدة لنفسه تحكم عمدة السك
وهي أنه فيها بعض العفيدة ، ويتم فيها ضبط الزخج من عودين مع ، فلهما على
أن يبدأ السكك في التدفق عليها ، وهذا لا يخفى أنه يعرف به السكك ، ومن ثم
تلك الحكمة بأنه لم يعرفه من قبل ، بل كان السكك في البداية الأول .

هذه هي العمدة الأولى ، وهي السكك التي كانت في البداية ، وهناك
بعض من هذه السكك في الواقع ، ما كانوا ذوي السكك الرومانية ، أكثر ، بعض
في طريقة من هذا النوع ، بل كانوا في الواقع كانوا في البداية السكك
بعمدة (والثلاثة) إلى أنها في هذا السكك في الواقع ، ومعه بأصابع
تدفع حول ثلث عشرة موازنة ، فصل إلى أربع منها ، ما كان في السكك
في السكك في الأصابع جميعاً ، وهذا السكك في السكك في السكك
مع ، ويكون من قطع في السكك في السكك في السكك في السكك ،
وأصابع هذا القالب متساوية إلى السكك في السكك في السكك في السكك
في السكك في السكك في السكك في السكك في السكك في السكك في السكك
بشبه السكك في السكك في السكك في السكك في السكك في السكك في السكك
منزلة إن لم تكن متساوية ، وسواء في السكك في السكك في السكك في السكك
استدارة ، وذلك قبل استكمال بقية خطوات السك .

تبقى نقطة فية مهمة هي ضبط غير معد ، من ذهب ، أو فضة ،
ونسب عدداً بصوص تعاصر فترة دور السكة الإسلامية الأولى ، ولا يبقى إذن
إلا التخمين العلمي :

فهل تعاملت دور السكة الإسلامية الأولى مع لالكتروم أو السبيكة
ذهبية لطبيعية ، التي استعملتها دور السكة السابقة ؟ وإذا كان ذلك كذلك ،
فإن الحجم كان بصهر ، فتخلص السبيكة من بعض النقص دون تحديد دقيق
نسبة ما تبقى منها من ذهب ومن ثم فلا عراة أن توحد عملات ذهبية ذات
عيارات مختلفة لاختلاف نسبة الذهب في السكك الطبيعية التي يتعامل معها
الصناع .

معه ما دام المصادر تضمن بالعلوم الأساسية في هذا المقام

وبممكن تصور العملية المية التي
الإسلامية الأولى إجمالاً في عدة نقاط

١ وحدثني الطريفتان المذكورتان بالتفصيل في البحث المشار إليه أعلاه ص ٣٠٥

المفصل الثاني
نقود الخراج الراشدين

أما في الفصل السابق إلى عدم وجود نقد إسلامي أيام الخليفة، وأقول
 أن هذا الفصل، ذلك أن السياسة المالية عصر الرسالة وعهد أبي بكر كانت
 تعتمد على السياسة المالية السابقة التي عهدتها العرب أيام الجاهلية، كما أشرنا
 إلى ظهور النقد الإسلامي، حسب المعروف المقدم في الفصل السابق، وذلك
 في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.

إن هذا القول ليس بالذي لا يفتقر إلى دليل، وأما الخليفة كذلك
 وأما العهد الإسلامي، فهناك من قبل أن عهد عمر بن الخطاب في مصر
 في عهد أبي بكر الصديق (الرازي)، بعد أن وفد إليه وفد من
 ١٨ هـ في السنة السادسة من خلافته في أوَّل مُصلدة فيها حجَّ به معمل
 وفادار ومصح ثلاث المصبرات، وقد وضع الحريث بن قيس في الشهر،
 وبعث الملك، وأُكسبته من قبله، حسب ما ذكره.

يقول المقريزي (١) في تاريخه: «... من سنة ثمان عشرة من الهجرة، وهي
 سنة الثامنة (٨ هـ) من خلافة عمر، في سنة ثمان عشرة، وفيها
 نُصِف من قيس، وفيها من قبله من قبله، في مصح من
 مصر... ووضع حريث بن قيس في شهر، فنُصِف حينئذٍ عمر،
 رمى الله عنه، الدراهم على نقش الكسروية وشكلها بأعيانها، غير أنه رَدَّ
 في بعضها (الحمد لله)، وفي بعضها (محمد رسول الله) وفي بعضها (الله
 لا اله إلا الله)، وفي آخر مدة عمر، ورد كل عشرة دراهم ستة مثاقيل...
 وفي إغاثة الأمة زاد المقرئى نقشاً إضافياً وصورة... وعلى آخر
 (عمر)، والصورة صورة الملك لا صورة عمر» (٢).

إننا الآن أمام نص تاريخي في غاية من الأهمية، وهو في الوقت نفسه،
 من متكامل الحوائث، يتناول قضية بدء النقد الإسلامي من عدة حواث،

(١) كتاب القود القديمة الإسلامية ص ٣١ - ٣٢.

(٢) ص ٥١.

من حيث النوع ، والتاريخ ، والتمثيل ، والسبب ، ومن حيث الحدث ،
نفساً ، ومكاناً ، وزماناً ، وطوراً ، ودنياً ، وعهداً ، وعمر من حيث
عنه

فأما النوع أو الجهة المادية ، فهو ثلاثة ، هي : **الوقت** ،
وأما التاريخ . فقد حددته النص بالسنة الثامنة عشرة من الهجرة ، و
أن الأمر أوارد بالخط في بعد هذا التاريخ الواضح عبارة **في** ،
والسنة الثامنة من خلافه ، ولا يصح أن يكون هذا سنة ثمان من
الهجرة ، والحق هو ، أنه يجب تحريف هذه العبارة المركبة
، قال **والأول** ، أن توجه النظر إلى عبارة **السنة** ،
نقول إنه لا يخلو من عدة أمور

الأول : **الوقت** ، **الوقت** ، **الوقت** ، **الوقت** ،
مع تصديقه بالنسبة لمؤرخ

الثاني : أنه حدث تحريف في كلمة **(الثامنة)** ،
(السادسة) .

الثالث : **الوقت** ، **الوقت** ، **الوقت** ، **الوقت** ،
أي منذ تولى أبو بكر الصديق ، فيكون ذلك أوائل سنة ،
إذن سنة ١٨ هـ هي السنة التي يقصدها النص .
وأما المكان ، فقد حددته النص بـ **بغداد** ، وهي **بغداد** ،
وعمر بقر . إن هذا ربما يشير إلى **بغداد** ، **بغداد** ، **بغداد** ،
بغداد ، أو الناحية الشرقية لهذه **بغداد** ، **بغداد** ، **بغداد** ،
بغداد ، وما تعها إن كان المتح من **بغداد** ، **بغداد** ، **بغداد** ،
وعبرهما ، كانت أماكن للور سكك شقة أيام الخليفة **بغداد** ،
الأموية بعدهم .

وأما السبب فإنه يعود ، كما يشير النص إلى مصاح وقصده ، **بغداد** ،
بالجزية أو الخراج ، أو قل ترتبط عامة **بغداد** ، **بغداد** ، **بغداد** ،

حركة الموحدين الإسلامية في الحناج الشرق
 إلى المناطق التي تم فتحها .

إلى المناطق التي تم فتحها .
وأما خط العماد المدسوسة ، في
التي فيها من حيث أنها
منطقة الخط . ومنطقة الخط
الساحية .

[illegible]

والمطور الثاني الذي يشير إليه النص ، هو تطور في وزن الدرهم
من 4.25 غرام إلى 4.00 غرام ، وهذا التطور قد حدث في عهد
السلطان محمد بن عبد العزيز (1817 - 1868) .
وهذا أن وزن الدرهم أول ضربه كان مخالفاً لذلك ؟

إن هناك نصاً آخر للبلاذرى يشير إلى أن الوزن الشائع الذى أقره
 رسول الله ﷺ للدرهم هو ٠,٧ من المثقال أى كانت كل عشرة دراهم تزن
 مئة مثاقيل ، وأقره أبو بكر وعمر وعثمان وشيخنا^(٣) فهال يقرون الصحابة ،
 لفترض أن وزن الدرهم الأول الذى صر به عمر كان ٠,٧ من المثقال ، ثم
 صار بعد ذلك ٠,٦ من المثقال ؟

فصل أيضاً
١٥ هـ . إن
الإسلام
مهر سنة

القطر
وكرر
أه ظهر في
القطر القدر
١

University
O
و

تجلی و یمن
کلمات در
۶۰
فهرست
و
میکنان
قرآن و
نم
ا
الطیبه جلد
الاحتصار

(۱)

[illegible]

القطع القدية الإسلامية الأولى

وكررنا في الحديث السابق على فكرة ظهور
أنه ظهر في خلافة عمر بن الخطاب ، والآن يريد هذه الفكرة
القطع القدية الإسلامية الأولى

الشكل O

وفرة De Stanley محمد نقش حریف من
 بين ويسار الصورة وأن يحيى
 كانت هذا النقش دون مثل من وعبارته .

Des traces insaisissables de la légende arabe, qui Sans,

• doute Contenait le nom قسرين

وهناك محاولة لقراءة هذا النقش نعرف أن وجوده على وحدة العملة يحاولها
Stickel بعد أن قدم رسماً أفاده من النقطة هذه وقطعة أخرى مشورة
في فيه اسم عمر بن الخطاب وارداً - في رأيه هكذا : عمر بن الخط ...

أما قراءة ظهر العملة كما أوردها De Sauley فقد تردد فيها على رأيين .

(أ) الرأي الأول ، وهو الذى نشره فى المقال المشار إليه قبل ، أن

يظهر جوى الرمز m ، وكلمة $XAAC$ مكررة مرتين ، وفسرها على أنها اختصار لكلمة قنشرين .

[illegible]

بعد أن هذا الرأي لم يلق كثيرًا من الحب من الدارسين ، ومال بعضهم إلى
نفيها ، منهم Bellinger (١) الذي يرى أن هذه البحيرة ليست بحيرة
مستقرة مقروناً مع أدلة ، بل هي بحيرة مؤقتة ، وقد مضت بحيرة لا تلبث أن
تأخذ ألبس ثم تنفذ بسبب إنباء البحيرة التي كانت لها في السابق
والتحولات طوارها على طوار معدوم ، بل هي بحيرة مؤقتة من حيث حجمها
وشكلها وأسلوبها ، واعتماداً على ما ذكره من هذه البحيرة في حدود
شكل دائرية صغيرة ، كما أنها ليست بحيرة دائرية ، بل هي بحيرة مؤقتة
تتولد بتضروبة على نهر الأردن ، وهي بقود ثابت أنها تخص العهد
الاسلامي (٢) .

وما دام قد ثبت أن TIBETIA هو نفس الشيء ، فبصفة خاصة يجب
إسلامي ، ضربها الفانوس المستعملة (أي في عهد علي المرتضى) فإن التعبير
آخر لتعني TIBETIA يكون أكثر قوة . تعني سمير يعني قومه De
Sulaiman إذ قال إن المقصود به TIBETIA هي (ضربه) .

و كما دار خلاف حول نقش الوجه ، دار خلاف أيضاً حول نقش الظهر :
 حتى الكلمات $\lambda \lambda \lambda \epsilon \Delta \text{BON} \lambda \lambda \lambda \text{N}$ فالكلمة الأولى $\lambda \lambda \lambda \epsilon \Delta$ وردت
 بصورتها هذه كاملة واضحة ، فقرئت على أنها اسم (جاند) .

(١٠) نشر ما Sir Alec Kirkbride في مجلة

أما في هذا الموضع فليس كذلك بل هو من جنس آخر وهو من جنس الحشرات الصغيرة التي تسمى بالبق.

[illegible]

(ب) و خمسة عشر سنة من عمره .
عمره من خمس عشرة سنة .
و حصة عمر رضى الله عنه .
غير أنه رأى في بعض النسخ : (لا إله إلا الله) .
و على آخر : (لا إله إلا الله) .
صورة الملك ، لا صورة عمر .

(١٣) حياة الحيوان الكبرى ج ١ ص ٢٧ عند الحديث عن حذافة عند افلك من مريخ .
 ويلاحظ أنه جعل رأس النعل هو الذي يصيرب ثمر القود ، في حين تنبه مصادر أخرى إلى أن
 نعل هذا رجل يهودى لقب بهذا القب كان يصيرب القود لثمر من وإليه .

(١١) طه الأتة ص ٥١، وكتاب نفوس ص ٢١

[illegible]

(١٦) أحمد الإسلامى ج ١ ص ١١٦

(أ) أن عمر ضرب التواهم على مقصود الخط اشباع بها. وهو الخط — —

(ج) وهو إن صرنا على النمط الرومي ، فهل كان صحرى من صحرة من أدنى
روكى ؟! أظن أن الملحوظة قائمة لأنه هلك من العرب من كانوا حاضرين في
الذي كانوا حاضرين للفرس

(٥٠) هذا، والكاتب لم يشر إلى قصة العرب، فإن العرب قد وردت في سورة المدثر.

الحلاصة أنه من النص والظاهر أن النص من المخطوطات هو الذي
هو أول نقد إسلامي ، إذ ظهرت سنة ١٥ هـ ، ومن أشهره من كتب على
يد أبي يعقوب (صريها خالد بن الوليد) ثم صير منه صير نسخة على يد
أحمد بن من دانت المخطوط صيرت سنة ١٧ هـ ، ذلك خبره من ذلك
ظهور النقد الفصلي الذي ظهر على المخطوط الساساني .

وأما النقد الذي أن عماله خالد بن الوليد ، على المخطوطات ، فقد صيرت
أمر الحادثة صير من المخطوطات ، وأنه هو الذي صير من المخطوطات ،
وأما صير من صير من خالد بن الوليد ، على المخطوطات ،
إذ هناك من تصور أن خالداً صيرت خالد بن الوليد ، على المخطوطات ،
سهما صيرت ذلك ، وصيرت خالد بن الوليد ، على المخطوطات ،
من مثل أن هذا القول بأن هذا هو النقد الحقيقي للحلوف ، على
خالد بن الوليد ، خالد بن الوليد ، على المخطوطات ،
وهو قول تصور الأدلة التاريخية ، وهو من المخطوطات ،
ويجوز أن يقال في خلاصة صير من المخطوطات .

إذ سياسة الدولة الإسلامية من المخطوطات ، على المخطوطات ،
من ما يرد إلى الدولة من نقد ، على المخطوطات ،
صيرت اختراعات وقلت موارد () ، على المخطوطات ،
صيرت داخل الحدود الإسلامية مع نقد ، على المخطوطات ،
يمكن أن يأخذ النقد الإسلامي الأول ؟

إن مبدأ التدرج التي نهجت عليه سياسة المتوح الإسلامية في تعاملها مع
أنظمة الدول المفتوحة ، يمكن أن تساعدنا في الإجابة على السؤال السابق ، لقد
مالت الدولة الإسلامية إلى عدم مخالفة النظام النقدي المتبع ، لا من حيث
الشكل ولا من حيث المعدن ، ولا من حيث الوزن ، وذلك أول الأمر مراعاة
لمبدأ التدرج المشار إليه ومراعاة نقطة هامة هي عدم إرباك المتعاملين بظهور
نقد جديد بصورة مفاجئة ، غريب من حيث النقش وغريب من حيث الوزن
والقيمة فلا تعجب إذن أن نرى خالداً أو غيره يضرب على المخطوطات الساسانية

تكاليف أو ذلك أو متى

للقود الخلقاء الراسخين

من واقع النقد الموجود منه الآن

الآن أن هذا النقد الراسخين ، وهو من النقود ، أولها :
النقد الراسخين ، وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين
(وهو من) والثاني : وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين
الآن أن هذا النقد الراسخين ، وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين
عكس ما فهم من النصوص التاريخية

وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين
مع تاريخ النقد في كل بلد من بلاد العالم ، وهو من النقود الراسخين ، وهو من النقود الراسخين
في القطع القديمة على ذلك

أولا

النقد الإسلامي البيزنطي

يوجد في النقد الإسلامي البيزنطي ، ما يحوي نقوشاً مختلفة
من حيث اللغة ، يونانية أو لاتينية ، أو عربية ، أو مهنوية ، أو سحرية
من أكثر من لغة يونانية عربية ، أو لاتينية عربية ، أو يونانية لاتينية
عربية . فهذه سعة أنواع من النقوش اختلفت بحسب اللغة أو اللغات
التي تحويها .

وتحمل هذه القطع الإسلامية البيزنطية الخط صوراً متنوعة تمثل
الامبراطور جالساً ، أو الامبراطور واقفاً ، أو الامبراطور ورواحته ، أو

وهذا الموضع، حيث قطع الخدم من العرش العرفي، إسلامي، ورسم
 حائط في وسطه، وهو يمثل أميراً، وهو على شاكلته للخطب السطحي
 من فوقه، وهو في وسطه، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو

وفيما يلي كلمة سريعة عن كل نوع :

(أ) القيد الذي يحوي صورة الامبراطور وولده

يحتوي على صورة الامبراطور وولده، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو

(ب) الامبراطور الحالس على العرش :

يحتوي على صورة الامبراطور وولده، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو
 على شاكلته للخطب السطحي، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو

الوجه : صورة امبراطور يجلس على العرش، وهو على شاكلته للخطب السطحي، وهو

وأما التقطع المحصصه فبعضها باحوائتها على نفس حرفي إسلامي الفئاع هو
(مسم الله) مع نقوش أخرى بواسطة KAAO وبعضها في آخرها حرف N
رموز الكلمة الكاملة لما يقابل بالعربية (طط) أو (حط) كما يوجد على
الظهر ثلاثة طط باللغة العربية بالحرف اللام في مع موضع الحرف باللغة
اليونانية في سطرين وأسماء وإن كان في بعض القطع أمثالا

(د) صورة الامبراطور وولده :

[illegible]

وقد صارت الخراجية في هذه الأوقات في بعض الأماكن في بعض
دمشق . ونقش هذه المجموعة بوماني عري ، أو عري نحت .

١ وأما النقش الثاني فنحن نشعر أنه قد وضع في موضع ما تحت
بريطانيا ، وواحد في القسطنطينية ، وآخر في مجموعة جمعية
الأمريكية للعلوم والآداب في مجموعة Borgia في روما وموضع
صرب مكوت بالعرية و سوربه عن شهره هي كلها من صرب صلت .
٢ وأما النقش العرفي تحت قنصله فمذكور فيهما من
صرب دمشق . وهذا النوع بالغ الأهمية وأكثر من سب لأنه ذو نقش عربي
مختص ، ولأنه يعوى عبارات إسلامية أكثر من نقش (بسج الله) الذي سقت
الإشارة إليه .

ويمثل هذا النوع نمطان :

أولهما : يحمل صورة الامراطور وولده في النوحه ، وعلى الظهر عبارة (ضرب دمشق جائز) مع حرف M .

وشرحها على صورة الإمبراطور وكتبه في الفصحى ، الحسن
 . وهو بعض الإسلاميين هو (محمد رسول الله) وفي الثاني (لا إله إلا الله)
 لا شريك له) . وإن كان وجه هذه القطعة حديثاً ، فإن صاحبها ليس
 من هذه المذاهب إذ جعل صورة حاملة لصو لجان يرتكن على ثلاث دعام
 اثنتان منها مقطوعان المحط الرأسين لهذه الخان من أسفله . حفظ هذا الأمر
 وأمره على " " . وفي حد هذه القطعة الأربعة في

وإذا كان من غير النور، فإنه لا يرى...
حيث أنه لا يرى إلا في النور...
بها أشكلاً لا يرى الضارب المسلم إظهارها

(٥) صورة الامبراطور وولديه :

والمقصود بهذه الصور في القطع السرطانية السحنة ، الأعراس .
 وورد مراراً فسطاط .. .
 برنس سج وأثرية السجدة ..

وقد حاكم الضابطون المسلمون هذا الخط ، ومنهم من أكد من وجوب
الاحتياط في الاعتراض فدخلوا في الاعتراض في جميع الحالات
فمنهم من لم يشرع في الاعتراض في جميع الحالات من غير

ويوجد من هذا النمط عدد من الملوّس ، يوجد منها في المتاحف
نسخة قطع ، لا تعرف من كميات بحرية غير موضع خرب قطع ، لا يوجد
كثير بالإضافة إلى ستة بادية . في هذا يورانية غربية مشي .

ويوجد من نفس هذا نقش عند البحر من القطع ٥٠ يوجد في طهران موضع
النص ، في حين وجد بالأما نقش إسلامي عرف هو محمد بن
(القطعة ٥٢ من كتالوج ووكر) (لا إله إلا الله وحده لا شريك له)
وذلك في قطعة نفسها مجموعة جامعة Jena (وأوردها ووكر في كتابه
كتاب ص ١٧ تحت رقم ١١١) .

٢ - وجدت بعض بقود هذه القسرة على الفخس السام (سنة ١٩٠٠)
 ٣ - رادت بعض هذه القطع الفخس فصار هكذا (بسم الله)
 وحملت من اقط الحلالة (الله) و (ري) رمز الهلال الذي يحيط به
 محاسبه (١٩١١).

١ - هناك قطعة أخرى ضربت سنة ٢٩ من تقويم
 (١٨٤٠) م وهي من ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥
 ١٨٦٥ م وهي من ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥
 الناشر فيها كلمة فسر ما على أنها عربية وقرأها على أنها (محمد)
 وكرر هذه القراءة والسرقة ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥.

٥ - دور الضرب متعددة ، أهمها ظهور قطعة ضربت في
 ٢٩ من تقويم يزدجرد (١٨٤٠) حواها منحرف استناول ومصر
 حت رقم ٢ ونشرها وكرر في كتابه ، وإن حلول أن يرجعها
 إلى ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥.

ومع البصرة توحد عدة دور في الشرق هي

الهند ، ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥
 هلويد - نهر تيرا - هرات - همدان

٦ - (تسمى لا يشهد به) ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥

(١١) انظر القطعة التي نشرها Mordimann في مجله ١٨٦٥ في سنة ١٨٦٥
 سنة ٢٦ من تقويم يزدجرد (١٨٢٧) وهي قطعة فريضة ، ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥
 بعد ذلك عدة سنوات إلى شك وكرر في تلخيصها وترجمتها إلى ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥
 كالوجه P.7

(٢٥) إن حلول هذه القطعة من السلسلة يرجع بعض ~~القطعة~~ ~~التي~~ ~~نشرها~~ Mordimann في سنة ١٨٦٥

الفصل الثالث

النقود الإسلامية زمن الأمويين
إلى ما قبل العرب

في عهد الدولة الأموية ، وعند أوائله ، وأنت المصاحف توسع بشكل
مدهج مشرقاً ، وقد كانت مصنف عهد عبد الملك بن مروان (أي بعد
الخلافة) إلا وقد بدأ انتشار المصاحف بأحد طريقه إلى مريد من
سائر المصنفين ، في المصاحف المأثورة ، وفي المصاحف المأثورة كذلك ، وقد سمى
عهد عبد الملك إلا وقد كان انتشار المصاحف المأثورة حالة التواتر

وذلك التواتر (التواتر) في المصاحف المأثورة من حاشية عمر
بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وقد أحسنوا ما كان المصاحف إلى ذلك من
التي هي المأثورة المأثورة ، ثم لا بد من ذلك المأثورة ، وقد بدأ
بمبدأ ما بدأ به في المصاحف المأثورة ، والتواتر في ذلك

وعند مريد من عهد ، وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ،
ولذلك دور المصنف ، وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ،
لما هذا الفصل .

عن أن مريد من عهد ، وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ،
وسميت حاشية المأثورة إلى عهد المأثورة ، وقد كانت من عهد ،
لذلك . وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ،
التقريب .

و ، حاشية النقد المأثورة من عهد ، وقد كانت من عهد ، وقد كانت من عهد ،
فصل ثانياً ، فإن هذين المصنفين هما يذكى القول بكثير من المصنفين ،
كذلك نقده الإسلامى الأموى في فترة ما قبل بعث النقد ، أو حركة
الإصلاح النقدي الذي قام بها عبد الملك بن مروان .

وحديثنا عن النقد الإسلامى زمن الدولة الأموية إلى منتصف عهد
عبد الملك بن مروان : يشمل نقلاً تحليلاً آخر لفرق مختلفة ، فهو يشمل أولاً
نقد معاوية ، فالأمويين من بعده أعنى يزيد وأبيه ، ومعاوية حميده ، ثم مروان
ابن الحكم ، وجزءاً من خلافة عبد الملك بن مروان ، وهو يشمل ثانياً نقد

التي من هذا المذهب الأموي من أن من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج

١ النقد الإسلامي الساساني

من هذا المذهب من أن من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج
وهذا هو المعروف من هذا المذهب من الخوارج

(١) ذلك أن عبد الله بن الزبير لما صار من الأمويين ثورة تمكن أن تصف بأنها ثورة وسورية
على هذه الحركة وذلك سنة ٧٢ هـ

وإبان هذا الوقت تقريباً كانت حركة الخوارج ما زالت تحرب في هذه الأموية في جهات مختلفة
وعلى الخصوص في الولايات الشرقية والعراق وهما في هذا العهد من أمراء
مها: قطري بن الفخامة، وعطية بن الأسود. وقد أنشأ هذا الثقت في احتلال أمهر
لحمك من هذا المذهب من أن من هذا المذهب من الخوارج
ساعد على انتمس هذه الحركات الخارجية. وهكذا المهلب يكون متحصلاً في قتال الثقات الذين
الخوارج.

هذا، وإن كان بعض هذه الثورات لم تنته في منتصف عهد عبد الملك، وقبل ظهور النقد الإسلامي
حتى في عهد معاوية بن أبي سفيان. لأن معظم هذه الثورات كانت قبل حركة العرب
وما استمر منها بعد حركة التعريب لم يمثل خطراً يذكر، أو لم يستمر إلا سنوات قليلة. وقد تم هذا
النقد لم يتم بعد فترة التعريب عما كان قبلها هذا كله سوغ في معالجة نقد الثورات في هذا العهد.

(٢) يقول ووكر عن الهبائلة في كتابه القسمة الإسلامية الساساني: «أصبح العرب على حين
الحرب من Eptthalite اسم الهبائيل (جمعه هبائلة)، وقد ظهر هذا الاسم في آثاره
وهذا هو الاسم القديم لهم، طبقاً لما قرره الأستاذ ميسر: Hua (أو السكربتية Hani)». وهذا هو
وكان الاسم القديم لهم، طبقاً لما قرره الأستاذ ميسر: Hua (أو السكربتية Hani)». وهذا هو

وكان هناك القصدان بصبرك من العفة أيضاً القصد الساماني القديم .
 وقد استمر هذا القصد الإسلامي الساماني في الظهور حتى سنة
 ٨٨٣ م تقريباً ، أن حتى بعد ظهور القصد الإسلامي السحت ، وتمكن احباط
 المرة التي تات ظهور القصد الإسلامي السحت ، ظهر فيها هذا القصد الإسلامي
 الساماني مرة أخرى ، أو مرة أخرى ، بقتل القصد القديم بصبرك فيها إلى جانب
 القصد الجديد ، على أن استمر هذا القصد الإسلامي الساماني كان محدوداً
 بأماكن معينة

٢ - القصد الإسلامي اليزنطي :

على هذا القصد الإسلامي اليزنطي ، الذي كان يهدف إلى القضاء على القصد الإسلامي القديم ،
 الذي كان يهدف إلى القضاء على القصد الإسلامي القديم ،
 على من القصد بصبرك من السحت (أي من السحت) ومنه
 معدن آخر أو آخر القصد ، من معدن الذهب ، حيث قل من
 ٧٥ م عدة دنانير مسبوكة إلى معدن سحت من معدن (أي من معدن)
 إشارة إلى ظهور هذا النوع من المعدن من ذلك إلى معدنية ومصعب
 من الربر ، أوردتها بعض النسخة ، ومبني نصيب
 ذلك) .

في هذا القصد الإسلامي اليزنطي ، الذي كان يهدف إلى القضاء على القصد الإسلامي القديم ،
 الذي كان يهدف إلى القضاء على القصد الإسلامي القديم ،
 لم تعد الامارات المبطلية في بلادغشت وهرقة كثير مقبولة ، بل لم تعد مقبولة تذكر أيضاً ، صد
 التقدم الإسلامي سنة ٣١ م وإن لم يكن هنا هو شأنهم دائماً ، إذ اندلعت في سوت ذبة ثورت قسنة
 هؤلاء الأتراك ، كما يسميهم أحياناً المؤرخون العرب .
 وقد ابتعد المباطلة عن مسار الأحداث سقوط رعيهم طرحة برك ، ندى بنا أمره في نصيب في
 ثورة شنت سنة ٩٠ م وقلة القائد العربي الكبر وقتد حراس قسنة من صلبه .

21. 11. 1911

(۲)

—

تتملك ممتلكات
الملك معاوية
لأنه من

الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

وإذا ما كان هذا هو الحال في معاوية فإنه لا بد أن يكون هذا هو الحال في معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

وإذا ما كان هذا هو الحال في معاوية فإنه لا بد أن يكون هذا هو الحال في معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

ثانيا : نقد عبد الملك

أما نقد عبد الملك فإنه لا بد أن يكون هذا هو الحال في معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من
الملك معاوية
لأنه من

٢ - ظهور عملات ذهبية له . ويتفق هذا مع نص المؤرخين
شاروا إلى ضربه للذهب .

٣ - ظهور نمط آخر هو النمط البيزنطي الهلوي حتى يأخذ شكلاً
بيزنطياً ونقشاً بهلویاً .

وفيما عدا هذا فنقد عبد الملك مثل نقد سابقه أحد تمثيلين خفيين
الساساني في العملات الفضية ، والبيزنطي في عملات الذهبية
(والذهبية) .

أما نقده البيزنطي (قبل التعريب) فهو على صورة رجل .
(أ) عليه صورة رجل .

(ب) عليه صورة وحلقين .

والنوع الأول على شكل معطوف ، أي على شكل $\text{أ} \sim \text{ب}$ ، حيث أ هو النوع الأول ، و ب هو النوع الثاني . (٩)

وسمى كل هذا على ما يلي : $\text{أ} \sim \text{ب}$ ، حيث أ هو النوع الأول ، و ب هو النوع الثاني . (٩)

(أ) نقد بليون اسم ، وبليون لقب الخلافة .

(ب) نقد يحوي لقب الخلافة فقط .

(ج) نقد يحوي اسم الخلافة والقب الخلافة .

(د) نقد مؤرخ .

وفيما يلي كلمة موجزة عن كل نوع :

(أ) نقد بلا اسم ولا لقب .

يوجد منه خمس أنواع : ١- نقد بلا اسم ولا لقب ، ٢- نقد بلا اسم ، ٣- نقد بلا لقب ، ٤- نقد بلا اسم ولا لقب ، ٥- نقد بلا اسم ولا لقب .
النوع الأول ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الثاني ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الثالث ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الرابع ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الخامس ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .

ويوجد من هذا النوع خمس أنواع : ١- نقد بلا اسم ولا لقب ، ٢- نقد بلا اسم ، ٣- نقد بلا لقب ، ٤- نقد بلا اسم ولا لقب ، ٥- نقد بلا اسم ولا لقب .
النوع الأول ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الثاني ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الثالث ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الرابع ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الخامس ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .

(٩) نقد بلا اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .
النوع الأول ، وثالث في القيمة ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب ، وهو النقد الذي لا يحمل اسم ولا لقب .

(١٠) نقلا قطعة من هذا القسم من كتاب الوجوه وكران .

(١١) هذا الرمز ، هو تصوير لما كان يوجد في النقد البيزنطي من الرمز .

لزم الحديد كوحدة حمالة في العال .

... ..

.....

—

و Tie-en

مفتحه و
مدره خرد

—

... في عهد ...

... (بسم الله) ...

والظاهر : لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله قد بسق أمراً بالبر ...

(د) نقود بدون تاريخ

... في أنواع ...

... ضرب هذا الدين ...

(١٢) ... الهوى :

(١٢) القطعة رقم P. 12 في كتاب ...

هو نقد عمل المطابع الإسلامي البيزنطي مع نقوش بالهلاوية . وهو من
القرن الثاني هـ ، وراى أنها ضربت في سنة ٧٣٣ المارسية . وتوجد منها عدة قطع
في متحف بولونيا ، وفي باريس ، وجميع قطع هذه المجموعة من السحاس فقط

(١٤) : **نقود عبد الملك بن مروان الكسائية :**

توجد من نقد عبد الملك الساساني في مكان

(أ) نوع عمل اسم ملك ساساني .

(ب) نوع لا عمل اسم ملك ساساني

مع ملاحظة أن النوعين ، معاً ، يحملان النقش المعتاد في الوجه ، الظهر
ونقش باللغة العربية ، (وما عدا ما يرد من اسم الله في هذه الهلاوية
وحدما) .

والنوع الأول : ينقسم إلى قسمين ، فله ما يحمل موضع
ضرب وتاريخه ، وله ما لا يحمل ضرب أو تاريخ ، وله ما يحمل
اسم عبد الملك ، في حين لا يحمل اسم الله (إلا مضافة
إلى بقية النقش الإسلامي) .

والنوع الثاني : يحمل تاريخ ، وله ما لا يحمل (إلا مضافة إلى
النقش الإسلامي) .

وفيما يلي كلمة عن هذين النوعين بالقسم الداخلي :

(أ) نقد عبد الملك لا يحوى اسمه بل اسم ملك ساساني ، وفيه
موضع الضرب وتاريخه : وتوجد منه قطعتان : أولاهما ضربت سنة ٧٣٣ هـ
والثانية ضربت سنة ٧٤٤ هـ ، وكلتاهما ضربت بدمشق ، ووجه هذه العملات
يحمل اسم الملك كسرى الثاني بالهلوية ، مع الشعار الساساني ، أما النقش
فإسلامي باللغة العربية وهو (بسم الله لا إله إلا الله وحده محمد رسول الله) .

**ولا تختلف صورة الوجه إلا من حيث الرموز الجمالية التي تعتمد على
الهلال والنجمة .**

المادة ١٠٠

مجلس
العلماء

مجلس
العلماء
بدمشق

25

و فيه
٧٨
عن
عن
عن

(و) ضرب فی ستمائیس و ستمائیس .

سنة ٤٥ هـ ، جمع له النصران (الكوفة - البصرة) سنة ٤٩ هـ ، وكان بذلك
أول من جمع له العراق ، وصار عموماً كتباً أنعم به ، ومما أسلفه عموماً مخطوطة
ثم للأمويين من بعده .

وقد تولى عدد من أمثال ذلك عملاً أنعم به ، للأمويين من بعده من عاصم
بن عتبة الأموي ، وقد سألوا إلى عهد عبد الملك بن مروان ، وقدم هذا عدد من
الأعمال .

وظهر بعد ذلك ، وقد سأل من بعده من بعده من بعده ،
ومسلم بن زياد ، وعبد الرحمن بن زياد .

ولما أراد قتال في الأندلس ، في فتح وفتح ، وشك في ذلك ،
نصر الناس على قتالهم من بعده ، وقد جمع له من بعده من بعده ،
سنة ٥٢ هـ في حين ظهر نقد مفرش عليه اسم زياد سنة ٥٥ هـ .

وعلى راجع في تاريخ هذا التاريخ ، وقد سأل من بعده من بعده ،
نقد في من بعده من بعده من بعده ، وقد سأل من بعده من بعده ،
وأن زياداً دخل من بعده من بعده من بعده ، وقد سأل من بعده من بعده ،
مؤرخين ، ولما جمع له من بعده من بعده من بعده ، وقد سأل من بعده من بعده ،
خلود هذا التاريخ .

في هذه الحالة من حالات من بعده من بعده من بعده ،
تاريخي ، فتكون سنة وده ريد هي ٥٣ هـ ، كى كيف كان يوفق بين نص
والنقد ؟

لقد تولى عبيد الله خراسان لمعاوية سنة ٥٣ هـ قبل ودة ولده ، وشك
من تحقيق عدة انتصارات في عدة مواقع أدت إلى تمكين قدمه للأمويين في
الوادي الشرقية ، كما أدت إلى فتح عدة مناطق ، وآخر معاركه كانت ضد
خوارج بخارى (أو سادة بخارى) استدعى بعدها ، ليحل محل ولده في
حكم البصرة .

والظاهر أن عودته إلى البصرة قد تأخرت أشهراً طويلاً ، وذلك أن
هناك إشارة إلى أن سمرة بن الجندب (أحد عمال زياد والذي كان يبعث على

القصبة أثناء عمله في بعض العام الذي كان يقصده في الحكومة (وقد اشتهر
القصبة منذ ثلثه عشر شهراً ، وهي قرية كافيّة للعبد من سنة ٥٣ هـ (٥٥٠
٥٥٠) إلى سنة ٥٥ هـ حيث يسلم عبد الله عمله ، وكانت السكة في
الوقت ما زالت تضرب باسم رباد

إن العبد الذي ذكره بالقصبة باسم رباد كان منه عدة قطع من
السنوات ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ في حين أن العام الذي مضى بالقصبة باسم
عبد الله من رباد أرج بالسنوات ٥١ ، ٥٢ ثم من ٥٦ إلى ٦٤ هـ
فهذا يكتفى به من أن عبد الله كان مملوكاً بالقصبة في حياة أبيه وأنه
ضرب مع أبيه نقداً في قرية ذات الألب من القصبة وهذا من حدود
طما في سنة واحدة هي ٥١ هـ ثم إن ذات عبد الله سنة ٥٣ هـ
عمله الحديد في حراسان ، ومما أنه في ذات السنة ، وإن تأخر طوله
نقد باسمه إلى سنة ٥٦ هـ رشح ما من من هذا من حدات على القصبة
ثمينة عشر شهراً من وفاة رباد ، وهذا من رشح من أن تمتد في حد
من يضرب السكة باسم رباد ، وهذا من رشح من أن تمتد في حد

إن عمله حالة مريضة في القصبة

ضرب رباد نقداً باسمه ، كما كانت عليه عبيد الله ، ويوجد من
القصبة عدة قطع من رباد ، وهذا من رشح من أن تمتد في حد
نص المقرري الذي يشر فيه إلى ضرب رباد الذي هو أيام معاوية على وزن
سعة ، كما أشار المقرري في بحث آخر (١٦) إلى أن عبد الله ضرب نقداً
(وذلك في معرض حديثه عن ضربه لثلاث رائف بعد خروج من القصبة
سنة ٦٤ هـ) .

وإذا كانت المصادر قد أشارت إلى رباد وولده عبد الله ، فإنها لم تنس
إلى نقد توجد منه عدة قطع ضربت باسمي ولديي آخرين من أولاد رباد هما
سلم وعبد الرحمن .

في عام نقد تولي يزيد بن معاوية حراسان حوال سنة ٦٦ هـ ، وهو
 من أبناء بني أمية ، كان له الفضل في بناء الأمارة ، أو لم يزل في المشا
 رة ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،

في عام ٦٦ هـ ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،

في عام ٦٦ هـ ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،

في عام ٦٦ هـ ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،

في عام ٦٦ هـ ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،
 عدة دور للضرب : بلغ (٦٧ هـ) ، مرو (٦٦ - ٧٠) ، مرو (٦٧ هـ) ،
 (٦٧ ، ٧٠) ، هرات (٦٧ ، ٦٩)

في عام ٦٦ هـ ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ، وكان له من الرخص والشفعة من بني أمية ،

نقله في خلافة عبد الملك بن عبد الله ما ضرب سنة ٦٧ هـ ، ٦٨ هـ ، ٦٩ هـ ،
 ودور ضربه : البصرة (٦٧ ، ٦٩) ، بهقاز (٦٩) ، الرى (٦٩) ،
 ويكاد الدارس لا يلمح فرقاً بين نقد ابني يزيد هذين قبل عهد
 عبد الملك وإياه إلا في التأريخ وحده تقريباً .

٣ - حمران بن أبان :

نازع في محاولة لتولي البصرة بعد انتهاء سيطرة عبد الله بن يزيد عليها
 حوال سنة ٧٢ هـ ، وقد ظهر له نقد مؤرخ بهذه السنة ، لكن ما تبقى منه
 قطعان اثنان ، أحدهما لم يحسن صهرها فضاء نقش دائرة الوجه ، والآخرى

۶ - بشر بن مروان :

[illegible]

... إلى حنور مصحف ابن ماجة على قطعة أخرى أرحمت به سنة
... أن وفاته كانت في سنة ٧٨ هـ

۷ - مقالہ بن مسموع :

من أنتم ومنه من أنتم . فمن عمل فيه والذين
سبع وحيد واحد له عمالا من قبل وال الصرة على بعض الولايات
منه من أنتم ومنه من أنتم . فمن عمل فيه وأخوه
من أنتم ومنه من أنتم . فمن عمل فيه ومن كل من

دعواتهم

ثم من حبل من حبل ...
وهي ...
...
...
...
...
...
...
...

وأما ما كان الأمر ، فإن من بنى مسمع هؤلاء لم يظهر نقد إلا بأمره
مقاتل وحده ، ثم إنه نقد نادر لم يظهر منه سوى قطعتين أولاهما ضربت سنة
٧١ هـ ، واضح أنها ضربت في بشابور ، وليس فيها من حديد سوى نقشها :
بسم الله نصرته وثانيتهما ضربت في فسا (وهذا يؤكد ما اقترحه عليه من
أن رئاسة المنطقة لمقاتل فهذه المنطقة فسا من عمل ولد أخيه كعب)

في سنة ٧٥ هـ ، وضرب بعدها نقدا باسمه سنة ٧٦ هـ .
 وكانت هذه النقود ضربت في عهد المهلب بن أبي صفرة ،
 وكان من قبله من ضرب النقود في هذه المنطقة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .

في سنة ٧٥ هـ ، وضرب بعدها نقدا باسمه سنة ٧٦ هـ .
 وكانت هذه النقود ضربت في عهد المهلب بن أبي صفرة ،
 وكان من قبله من ضرب النقود في هذه المنطقة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .
 وقد وجد في هذه النقود اسم المهلب بن أبي صفرة .

- تمكن المهلب من إتهاء نقد خفنة من الأسود من كرمات ، كان آخره
 سنة ٧٥ هـ ، وضرب بعدها نقدا باسمه سنة ٧٦ هـ .

وكانت هذه النقود ضربت في عهد المهلب بن أبي صفرة ،
 وكانت هذه النقود ضربت في عهد المهلب بن أبي صفرة .

ويلاحظ أن هذا الضرب جميعه كان باسم القائد المختصر بأهـ هـ .
 ولأنه لا سنة ٧٦ هـ حيث تولى حراس من قبل حجاج بن يوسف بن
 العباس . ومن ثم تمكن من تسمية نفسه بن قسرين . قسم ولاية عسكرية بـ
 حميد لاقتصر على شؤون مدينة . ثم تولى . وهو يتزوج من بنتي .
 ٧٨ هـ ، وعمليات أخرى تمت بعد ولايته لخراسان منذ سنة ٧٨ هـ .

ونقد المهلب من أفي صفره تقليدي من حيث نطه إسمه
 الساماني ، في الصورة ، وفي ورود اسمه بالمطوية في سقرين . وفي

نظر في هذه الأراج المحمدي ، وبأراج بود محمد أحياناً .
المحتاج بن يوسف

مثل المحام ، من بين ولاء عدد الملك . معلماً خاصاً ، في عدة
ادبي إدارية ، وعسكرية ، واقتصادية ، وقد تولى الصرة والكوفة سنة
١٩٧٥ ، وكانت له اليد الطولى في الدولة .

١٠- أهم إنجازاته الاقتصادية والإدارية

(أ) نقل ديوان الخراف من المارسية إلى الحرية

[Faint handwritten notes]

[illegible]

(١٠٠) الإصلاح القدي حيث أشرف على إصدار المزمع

—

مستأول نقد الجماع
مربك في هذه السور
منه في رد شر ، وشور
التأكيد إلى موضع ضربها .

• ملاحظة: هذا بوصف نقد الحجاج ليرى مدى مشابهته أو اختلافه لنفسه.
 على يد الأستاذين بعد التعريب، ولتأخذ مثلاً ذلك القطعة رقم ٢٢٥
 التي وصفها ووكر في كتابه ص ١١٨، وهي من مقتنيات متحف
 ليدن، وهي على الرغم من وجود شرح في موضع النقش إلا أنها مع ذلك
 قطعة واحدة (انظر اللوحة رقم XXI القطعة رقم ٦ من الكتاب ص ١٠٠،
 وصفها كالآتي :

الوحدة : الصورة السامانية ، مع وجود ما يمكن وصفه بالقرص

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

... ..

... ..

الظهير

... ..

... ..

HAKAKI

YUSIA

ولغة النقش على هذا العربية والهلوية ، أو العربية فقط

فيوجد على عدة أنماط :

- بسم الله

- بسم الله ربي

... ..

... ..

أما رموزها في بعض العملات فيوجد على
 حمة وفوق الهلال ونحوه نقطة هكذا : (•) وفيما عدا هذا يوجد
 النقطة المربعة بنقطة أو بنقطة (•) ويوجد في بعض العملات
 والدائرة المفروضة المراكز ○

لقد بينا من نقد عهد الملك ولأنه ، أعي النقد الإسلامي
 في أو المعاصر لنقد فترة التعريب مهما أن نشير إلى وزن
 ماها اسم عهد الملك ، أو حملت دليلاً على أنها ضربت
 في عهد الولاة (وكذا وزن دراهم المحتاج من يوسف منول
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم

وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم

وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم
 وزن الدرهم الإسلامي المسمى بالدرهم المسمى بالدرهم

وزن أقل قطعة وزن ٢,٦٤ وأكبر قطعة وزن ٤,٠٣ جـ في حين يمكن
 مع عدة أوزان تلور حول ٣,٧٥ ومجموعة أخرى قست عن ثلاثة
 فيقال هذه الأخيرة أجزاء من الدرهم أم هي درهم مصروية على
 من سبيل ، كما أنهم من إشارة المؤرخين المسلمين الذين قرروا ثلاثة أوزان
 من سبيل ، السبيل (وهو الواقي) ، والضري (وهو نصف السبيل)
 من سبيل ، الثالث

التي هي الأثر في ذلك من حيث العدد (بما لا يتجاوز ١٠٠٠)
وحساب المتوسط من الباقي حساباً هو ٣,٥٩٧ سم وهو هو
الذي هو من الباقي من الباقي من الباقي من الباقي من الباقي
الذي هو من الباقي من الباقي من الباقي من الباقي من الباقي

التي هي
التي هي

)

التي هي
التي هي
التي هي

التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

التي هي
التي هي
التي هي
التي هي

نقود النوار

عن عبد الله بن الزبير والخوارج خاصة ، وسلياً بالحدوث عن النقود الزيرية
نقد الخوارج على الترتيب

١ - نقد عبد الله بن الزبير وأعواله

صرب الزبير بن نقدا في كل من العراق ، صرب بعينه باسم
بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،
بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،

١ - نقد عبد الله بن الزبير

بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،
بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،
بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،
بن حازم ، ومحمد بن عبد الله بن حازم ، وعبد العزيز بن عبد الله بن عامر ،

في حقل الوجه : يوجد الاسم ، وعلى الدائر يوجد النقش ، وحرء
أول منه عرى بالحط الكوفي (بسم الله) ، والجزء الثاني عرى (وفتح
ثاني من نقود عبد الله بن الزبير لا يحمل الجزء الأول) منه ، لا عدى قيل من
منع ، من حلى اكتفى معظمه بالنقش عرى .

والظاهر حمل موضع الصرب وتاريخه بالهوية .

من تاريخ صرب هذين النقطتين . والأول صرب خلال السنين ٢٠٢
٢٠٣ . أما الثاني فيبدأ من سنة ٢٠٥ هـ وينتهي سنة ٢٠٧ هـ

ومن هذه النواحي يمكن القول إن نقد عبد الله ابن عمر من ٦٢ إلى ٦٣
بعض المصحات هي ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ هـ لا تمثلها قطعاً

والمعروف أن نقد عبد الله ابن عمر من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله ابن عمر من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله ابن عمر من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله ابن عمر من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً

٢ - عبد الله بن خازم وولده محمد :

والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً

والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً
والمعروف أن نقد عبد الله بن خازم وولده محمد من ٦٢ إلى ٦٣ هـ لا تمثلها قطعاً

وقد ضرب محمد بن عبد الله بن خازم نقداً لكن الذي ظهر منه من
سنة واحدة هي سنة ٦٧ هـ ، ضربه في هرات ، ونقش اسمه بالحروف
الهلوية .

٣ - عبد العزيز بن عبد الله بن عامر :

أرسله وإلى الصرة من قبل عبد الله بن الزبير (الحديث من عبد الله
ابن مسعود حيث احتلف امرؤ من السيطرة وعدمها ، يد أن له
فما يرجع من سنوات ٦٦ ، ٧١ ، ٧٢ هـ صرب في مسكان ولي أردشير

٤ . عمر بن عبد الله بن معمر :

N. A. Smith هذه المجموعة

٥٧٢. ودور ضربه في هذه المنطقة أردشم حرة ، اصطخر ، بشاور ،
حيث تقبله لمعظم السوات مما قد ينتم إلى أنها دار ضربه الرئيسية

عبدالله بن عمر بن الخطاب

٥ - مصعب بن الزبير

ضرب في البصرة نقداً توجد منها قطعة ضربت سنة ١٢٠٦ هـ عهده سنة
١٢٠٦ هـ والعربية أيضاً ، ونقش دائرها (معقب حبه الله) .
ولدت شقيقة له جسد عن شائع حدث من حيث يؤمن بأنه
و قد وجد في النقش فالخرى الأولى عرفت و شاع بهيون مع ذكره مع
ضرب و حربه في الشهر . وإن وجد لأسمه بالعربية في بعض النسخ
المضروبة في نهاوند . وقد غطت عملايه في الشرق لسنوات من ١٢٠٨ هـ
١٢٠٩ هـ . ودور ضربه عبر البصرة هي كما قال و نهاوند بإضافة إلى أنه أحادي
غير ظاهرة القراءة .

وہو

مستند احمد
ابن الامود

قصری
میرزا قلیا
میرزا

—

مقدمه
العرب وبنوهم

في كل حال ، فليس ذلك لأننا نرى أن
بعض الناس قد أخذوا في هذه السلسلة من
المنهجية وخصاء عليها دون أن يكونوا
حسب من مظاهر الدولة السريانية المعاصرة له
مضب من أن تستمر هذه عشر سنوات أو قبل
الإسلامية هي كانت تشتت تشجيع من الدولة السريانية ، ويشتد أن

(١) انظر ابن كثير البداية والنهاية ج ٢ ص ٣٣٣

١٠ ألف دينار يعنى ١٠٠٠٠ دينار
 الألف دينار هل هى يومية أو اسبوعية

[illegible]

مؤرخ لانتظام سلطان الأمويين على هذه بلادهم
شعر إلى درحة فصوى من الله
مع المعاملة قبل عدة سنوات

[illegible]

قد ان الأوان للده الحية

[illegible]

1 2 3

على عملات هافية إلى الآن ، والمقصود أن يكون معلومة قد تذكرك أن بعض هذا
اللقب على عمله الذهبية .

وإذا حاولنا أن نتصور شكل هذه العملة ، فقلنا إنها ربما كانت على
صنع التالي :

الوجه : على النمط الساساني بصورة الملك الساساني دهر اسيم مع زيادة
الكتابة (تظهر المؤمنين) باللغة البهلوية (مثل التبراهم الأموية
الأموية أو عهد (معاوية)

التأثير : صورة الملك الساساني دهر اسيم مع زيادة
الكتابة (تظهر المؤمنين) باللغة البهلوية (مثل التبراهم الأموية
الأموية أو عهد (معاوية)

من سمات العملة الذهبية البيزنطية .
مع استخدام اللغة البهلوية

قد حارنا لهذا لأن ... لا نقضه وحده
لما ترى ذلك ؟ فدهم ... من ...
عنه ... مسجده وسكنه من حديد ...
عند الملك من مروان ولكن ألا يظهر مؤثر هذا ... كانت بعض
... من هذا المصير لتصل إليها ؟ إجابة عن هذا في رأي بعض
... ، لقد قضى على هذه العملات ذهبية الأولى ...
... المتداولين لها ، فهذا هو الشبح الخدين عربى يقف معترضا
... بأها ... شر صرب امام معاوية نفسه بله المتداولين من غير ...
معاوية أسى من الأهلين وخاصة في الشام ومصر الذين اعتادوا على نقد ذهبي
... .

لكن لماذا رفض المتداولون هذا النمط الإسلامي الخديدي ؟ أعني ...
... حول أحد أمرين ، إن لم يكن حولهما معا :

في العمل الجليل في هذه الدنيا
منه بقاء المعدن في الدهر ، ووزنه .

فما كان من ذلك من أن يكون المعدن في الدنيا
من نفوذ ابن آدم في هذه الدنيا ، فقاموا إلى
الجمال للنفوذ قلها .

فما كان من ذلك من أن يكون المعدن في الدنيا
من نفوذ ابن آدم في هذه الدنيا ، فقاموا إلى
الجمال للنفوذ قلها .

فما كان من ذلك من أن يكون المعدن في الدنيا
من نفوذ ابن آدم في هذه الدنيا ، فقاموا إلى
الجمال للنفوذ قلها .

هذا بالنسبة للذهب ، أما بالنسبة لوزن فضته ، فقد سرت
١٥ قيراطاً أي زنة ستة : كل عشرة دراهم وزن ستة مثقال في حين
ولانه وخاصة زياد دراهم زنة سبعة يعني كل عشرة منها ثلث ستة مثقال
فهل أراد معاوية التقرب إلى الناس بإنقاص درهمه حتى يحبهم

(٣) في قول من يقول من قال في حرمه من قول من قال في حرمه
أحد الملك في كتابه الجامع لعدد من مذاهب
The Dark Age Name

(٤) في قول من يقول من قال في حرمه من قول من قال في حرمه
أحد الملك في كتابه الجامع لعدد من مذاهب
The Dark Age Name

المؤكد من إجابته .

[illegible]

كما عرف همهم من قبل المشرع والدستورية -
التي حاولت الإصلاحات في حركة إصلاحية شملت الحزب السامي
التي حاولت معاوية شغلها

وهذا الشكل هو الشكل الأول من أشكال

[illegible]

أعلم الخلف أن دينار مصعب هذا ، وفي الوزن سليم العيار لما شهير
من حيث التشريعية والدستورية من جهة ، ولما يفهم من نقش وحد على

(١٠) و أول من صرّب السراخمة مستديرة ، وكان ما صرّب من قبل ذلك مسوحاً عسكراً
 . . . ما عد الله ، (كتاب القنود المدينة الإسلامية ص ٣٣)

نقد الزبيرين هو : أمر الله بالوفا والعدل (٦) إلى هذا الأمر
من عدم إعطاء أوامر عمدة الأمويين وأن نقد الزبيرين هو أن
عادلاً بأن يفي بالوزن .

والأمر بعد ذلك في الجوار الذي فيه مصعب مسكون على وجه
أمره من قبله . وأمره بعد ذلك في الجوار الذي فيه مسكون على وجه
لولا أن الأمر فيه . مع عدم الأمر في الزبير مع إحقاق الحق
أمر المؤمنين مع من شئى إلى أن يأتى العلم بالسيرة أو غيره منها مع
أمر الله (٦) أو العاد إلى الحق أمر الله بالوفا والعدل
شأنه من قبل . مع أن الأمر في الجوار الذي فيه مسكون على وجه
مفهومه في الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
مما .

أما النقد في الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
بمضى ١٠٧ من الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
لا يوافق ذلك في الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
مفهومه على الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
بشور البلاذرى (٧) ٢

هذا هو مذهب الجوار الذي فيه مسكون على وجه مسكون على وجه
ويمكن الحكم عليهما بأنهما غير مسلمين . فثبت هذا الجوار . أمر الجوار
فعدم نقل المندولين هما . وأمر الجوار مصعب فثبت الزبيرين . فثبت
فرصة إثبات الوجود . وتكمل الجوار مما نثبت عليه مخصوص بإرجاء
تدمير نقد الزبيرين وإعادة مسكنه من جديد ، فلم ينح منه إلا قليل من
بأنى الآن إلى الجوار الذي ذكرى التي بذلت في النقد الإسلامي . وهو
الجوار التي أطلق عليها مصطلح الإصلاح النقدي أحياناً ومصطلح العرب

(٦) المصدر السابق نفسه .
(٧) رسالة النقود ص ١١ .

[illegible]

إن ارتباط النقد بالضرائب انشوعا ، فبالنقد يتم دفع الضرائب
لمسلمين وغير مسلمين وما نعت الهدية من أرضي ، وروادى ، والذين
في تحصيل هذه الضرائب بسبب عدم وجود ...
ويرتبط نقد كذا ...
أسواق ، ويسهل عملية البيع والشراء ، لقد وصلت الدولة الإسلامية إلى
درجة من النمو ويسعى أن يكون السوق فيه سحابة ...
مقدمة كانت تعرف قيمة نقد ... في أسواقه ، فخصرت من نمو
التعامل مع تجار الدولة الإسلامية بالنقد ، وسكنت لهم فقط التعامل من ...

أول يوم من النظر ، نصرت في حوارها المحاسن
التي طبقت كانت نصرت أيضا النصرة ، وإن لم يكن لهذه
نصبة من درهم واحد في هذا من ثمرات

بإدخال بصاعة بصاعة ، وفصرت التعامل المحدث في هذا المجال على نفسها
دون موانع ،
إسلامي

هذا هو السبب الرئيسي ، في رأيي ، للمحور عند التلصق إلى الإصلاح ،
.
الحاضر بها

إلى ذلك ،

بموجب
.

مرض النقد الوراد أقله الوزر (١٠٠) أو الذهب في نوع المعدن أو
.
.
.

بموجب ثبات وزن الدراهم
هذا جعل التعامل بهذه الدراهم أمراً صعباً ، يضاف إلى ذلك أنه
.

(٩) جلب جريسون ص ١٢٨ هامش ١
.
Ibid P 130

[illegible]

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
أولاً :

أهم ما يلحظ فيه :

(أ) أنه اتبع النمط الكسروي في العملة الإسلامية الحديثة .

... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

ثانياً : النمط القديم

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والله اعلم
بما نزلنا
وإلى الله المرجع

والله اعلم
بما نزلنا
وإلى الله المرجع

والله اعلم
بما نزلنا
وإلى الله المرجع

والله اعلم
بما نزلنا
وإلى الله المرجع

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(١٠) في صورته ثلثة مشغوص في الوجه (كأنها
 حال هو تصوير للمعبد على درجاته ، فظهر هذا الشكل كأنه عمود

111 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1

لست الذى لا يعمل صورا

فقد، كما أنه ليس هناك فاصل بين آخر قطعة ظهرت لي لقد تحريبي
التي هي واحدة من سلسلة من القطع التي تظهر في سنة واحدة هي سنة ٧٧ هـ

لم يظهر قبلها نقد إسلامي نعت ، كالم يظهر بعدها نقد ذهبي إسلامي يبرهن

إننا الآن أمام حالة لا تختمل التأويل ، فليقل إدد إن اندهب الإسلامى

البيع ظهر سنة ٧٧ هـ .

العملية حيث أحسن به

الأحصى اللغة وإحلال اللغة العربية

٣ - احتفاء أنواع التاريخ
(تقديم برده حرد وما بعده) وإحلال

روعى فيها أن تمثل العقيدة الإلهية

وأما وزن العملة فهو
يستلزم بعض المعاملات

القديرة للدولة الإسلامية (لغير) . ومع هذا فإن
أوزان القطع الكثيرة الباقية والتي
تظهر أن هذه لا تقل هذه قطع وأنها ترجع إلى أكثر من مجموعة .
على الأقل) .

إن علمهم، حدودهم، قوتهم، حسنهم، إصلاح عملهم، مساهمة
في بناء الأمة، لأنهم أول الأحرار، وأول الأحرار في نشر رسالة

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم

(ب) قسم بزن اتى عشر قيراطاً

(ج) قسم بزن عشرة قيراطات ويضرب منه العنبرى ، ويضرب على أنه
من المظان .

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
وزنهم أعنى ال ١٤ قيراطاً .

فصل في بيان ما يجب من الزكاة في أموال المسلمين
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم
من أموالهم من أموالهم من أموالهم من أموالهم

22

حدائق

والذهب المستعمل في الزينة والديار
والذهب المستعمل في الزينة والديار
والذهب المستعمل في الزينة والديار
والذهب المستعمل في الزينة والديار

الذهب المستعمل في الزينة والديار

الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار

الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار

الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار
الذهب المستعمل في الزينة والديار

[illegible]

خطبه .
 ثانيهما : ان وزن السوليدوس لم يرض المستولون المسلمون به ، وان
 حددوا وزن دينارهم بالقياس الى شيء آخر ، فلهذا لم يرضوا به .

• منہائین •

الويلوس (الدهى) السرىلى ، ولا امره الأنكى
جزأ كبراً ، لانصراف الأذهان إلى
الذى كانت توزن به العملات المتداولة أيام الجاهلية (من أنها معدنية)
والذى أفاد به مال الله تعالى ، فلهذا من بعده (لورن ورن مكة)
أشار المؤرخون إلى ثبات وزنه فهو لم يتغير في جاهلية ولا في إسلامه

إن هذا المنقال كان ينجزاً إلى عشرين قيراطاً (٢٠٠ لآمر) وبه حو.
دارس كحيرسون أن بحث عن وزن هذا القيراط في حده تقيرت به
الروايات التي اختلف حول رسته بين ١٨٧٠ و ١٨٩٠ (وبه حو. بخير)

10

الأعزاء المالية للدولة في عهد حم
بأنه حموع للمل

- 17A

أما سياسة الصرب في أممهم في بلادهم
فأما دراغهم احماء اراستين في بلادهم
والعراق وفارس ، إذ وردت إشا
طريقتان وورد وطرية ، كما مر
وبلدو أن هذه السياسة

لحت ، أعنى رمن عبد الملك بن
لديهم مركبة ، في حين صربت
ووجود حساب جامع في دار صرب رثية ،
نزد حسابات دور الضرب المربعة الأخرى
بصورة فيها .

في بلادهم في بلادهم
مرصه في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم

في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم

الوجه

• • •

100

بالوقوف عند كلمة (الحق)

كلمة (مئة) وذلك حتى عام ٨٠ هـ واستاء من عام ٨١ احتسب منه حرف

وحيلة مسودها بعد

۱۰۰ مع الف (کامری)

(محرر)

(انظر هذه المصنعة لـ كـ. = ۱۱ ك تحت ۱۵۱)

وہی نرل ۱۰۲۷ - جہ و ہوا - (۱۰۲۷)

٢ - ديار يرجع الى سنة ١١٠ هـ ليس له تاريخ قديم
 حالي من بطون حاشية على نسخة (١) سنة ١٠٠٠ هـ (١٠٠٠ هـ)
 (سنة عشر ومئة) . وقد ...
 في ... R I.C من ٢١ - ٢٢ . نشر صورته في لوحة ١٧ رقم

٣. في قطع النقود في ١٨٥٠ المجموعة ، مدير لدى يسمه متحف
١٨٦٠ ، من ذكر فيه موضع القصر هكذا (معبد أمير المؤمنين بالحجر)
على عكس عادة النقد المشرق عامة . وبما أنه كان أحد أربع قطع كانت
تضمها مجموعة زوجة الأمير اسماعيل ، ومندها P. Casanova سنة ١٨٩٦
وهي تمثل غمطين اثنين للضرب مما يشهد بأن أنها من ضرب أرواح الضرب
نفسه

في نقش ظهر هذه النقطة لأنها هي التي

تحتوي على النقطة التي هي

والملاحظ في هذا الدمار عدة ملاحظات :

أولها : فقد بالغ الضرر

(ج) نقش مركز الظهر وصل إلى

(د) بعد هذه الملاحظات بأن

بالبحار (نشر إلى أن Cavanova P. (١٩٦٠) قدوة دراسة

وخرقة ، واستعان به

على الخرائط الحديثة فوصل

من سيرة البحارة في

مكة المكرمة على

بأن المنطقة هي

منطقة من

سيرة البحارة

وكانت ترحلون

في بن حارث

وبلاحظ في هذا النقش عدة ملاحظات :

(أ) أن النقش المذكور قريب من نقش الديار ، مشابهاً تماماً ،
ويوجد الدرهم في الظهر في عدة أماكن .

(ب) عبارة مصر في خروم ، في الوجه ، عكس
الوجه ، في ظهر الديار عكس الديار كذلك .

(ج) مواقع الحروف (و) (هـ) (المشرعون)
الحرف (ل) .

(د) كلمة (سنة) في عبارة مصر نسق عالماً بالحرف (و)
أما أحياناً تحذف .

(هـ) خلف موضع حرف الواو في مصر الثاني من نقش مراد
حيث ترد في نهاية السطر الثاني معقصة (ل) وأحياناً ترد في
السطر الثاني .

(و) معظم القطع ذكر فيها موضع مصر ، إلا قطعة .

(ز) مجموعات النقود المفضية الموحدة ثلثي عدداً كبيراً
في المشرق أعنى مصر والشام والعراق والولايات الشامية
والعراق العربي من مصر والشام .

(ب) نماذج متنوعة :

فيما يلي عرض لنماذج متنوعة من النقد الفضي الإسلامي تحت

أ - قطعة ضربت سنة ٧٩ هـ ، لم يذكر فيها موضع مصر وتوجد
في الآثار الإسلامية المتأخرة (دار الكتب الخديوية سنة)
ظهر بعدها الدرهم الإسلامي السحت معتمداً على عدة أمور :

وهذا هو موضع الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو

وهذا هو موضع الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو

وهذا هو موضع الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو

المحاضرات

وهذا هو موضع الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو

وهذا هو موضع الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو
الذي يقع من الضرب وهو

- (أ) وهو من صلب ديبية (برمور أو بدون برمور)
- (ب) وهو من خوي موضع الضرب (مع الرابع أو ماونه)
- (ج) وهو من خوي الرابع الضرب (وبن لم خوي موضع)

• مبلر وهو ينير إلى صعوبة التقسيم بقول إنه قسمها خمسة أجزاء.

(أ) فنوس تحمل الفخس الذهبى الأكثر مساطة .

(ب) فنوس تحمل نقشا ذهبيا أقل شيوعا

(ج) فنوس تحمل صور حيوانات أو طيور أو غيرها .

(د) فنوس تحمل نارج الصرب دون الموضع .

(هـ) فنوس تحمل موضع الصرب بالنارج أو بلونه .

ومن ثم مما يل إلى الفونى الذهبية التى حملها الفلوس .

التلخيص

لا إله / إلا الله / وحده

لا إله / إلا / لا الله

لا إله / إلا / لا الله

لا إله / إلا / لا الله

لا إله / إلا / لا الله / وحده

لا إله / إلا / الله / وحده /

لا إله / إلا / الله / وحده /

لا إله / إلا / لا الله و / وحده

لا إله إلا / الله وحده / لا

ملاحظة : - مسح أن الخط المائل / يمثل فصلاً بين مسطر وآخر .

المجلد الأول
شعر العرب
القرن الثاني والخمسين

وكانت هذه الامور قد اقبلت في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وكانت من قبلها في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وكانت من قبلها في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وكانت من قبلها في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وصف للدلالة على تلك الرفعة المسموعة
وصف للدلالة على تلك الرفعة المسموعة

وربما كان يشار إلى هذا المداول بلغة آخر
رومان قديم هو إفريقيا Africa الذي هو
من شمال إفريقيا إبان عهد الرومان ، لكن
كان بعض امتدادات أخرى
فقد كان يشار إلى هذه الامور في وقت مبكر من تاريخها
وصف للدلالة على تلك الرفعة المسموعة

وأيا ما كان الأمر فإننا نستعمل مصطلح مصر في هذا
المصطلح الخناج العربي كنه ، وقد أردنا تحديده فصار يونانية ، أو قنا
الأمري

وكانت هذه الامور قد اقبلت في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وكانت من قبلها في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وكانت من قبلها في مصر في وقت مبكر من تاريخها
وصف للدلالة على تلك الرفعة المسموعة
وصف للدلالة على تلك الرفعة المسموعة

فعل صورة النقص. فأما صورة الامتناع فلا يكون له صورة

ولا فعل اسم الصانع وهو ما في قوله (الواجب هو كذا)

سري (سري قطع)

فإنه لا يمكن لفعل اسم الصانع إلا من جهة واحدة وهو ما في قوله (أو كذا)

موضع الحرب بالجماعة (طراز المن) وقوله

موضع الحرب العام (إلهية) وذلك موضع الحديث

سري من كمال الوجوه (أو كذا)

الوجه (أو كذا)

وهو حرف ووجه

الوجه (أو كذا)

وهو حرف ووجه

فإنه لا يمكن لفعل اسم الصانع إلا من جهة واحدة وهو ما في قوله (أو كذا)

موضع الحرب بالجماعة (طراز المن) وقوله

موضع الحرب العام (إلهية) وذلك موضع الحديث

سري من كمال الوجوه (أو كذا)

الوجه (أو كذا)

وهو حرف ووجه

الوجه (أو كذا)

وتظهر هذه العملات تشترك في احتوائها على الرمز A الذي
أحياناً معتمداً على أربع درجات (انظر القطعة رقم 24 ، 19)
البريطاني من كمالوج (وكر) .

ونقش الظهر فيها جميعاً باللاتينية بدور حول (باسم)
ابن نصر أمير إربقية) .

والأما الأختار المسمى باللاتينية الأول
الأول من هذا النوع ، وهو الذي احتوى صورة
وولده ، والنوع الثاني لا يحوى صورة .

وقد لجأ المائخون المسلمون إلى إحراء عدة خواتم في
حرف عسيت وودروا ، الذي هو من حطية أهل
واختار المسلمون لاختار هذا الأختار الذي هو من
إسلامية ، ومن هذه النقوش

Non Est

وهي صورة مثل من هذا الأختار الذي هو من
اللاتينية

وتظهر هذه العملات التي تحوى : حوماً اللاتينية :
عور كأنه حرف A اللاتينية ، معتمداً على درجين تحت . وحوين خبير
نقشاً لانبيا يعبر عن معنى إسلامي كأنه (ربنا الله العظيم)
وبلاحظ أن هذا النوع من النقش لم يبق من
قل سنة ٨٥ هـ .

أما النوع الثاني من الدائبة ، فهي تتولد من جسمه
..... أو من الخارج المحرك وحده ، مع الخارج المحرك أو مفرداً .

ولقد وجد من النوع الثاني ما يمثل السموات :

$$10.0191, 10.0193, 9.9991, 9.9989, 9.9991, 9.9993$$

٩٠ هي - ووافقة للسنوات المحسوبة ٨٤ / ٨٥ ، ٨٥ / ٨٦ ، ٨٦ / ٨٧ ، ٨٨ / ٩٠ /

وهذه القطع صرحت بالمعرب . أما القطع التي صرحت بالأندلس

V. A. N. N. N.

هذه النجمة علامة للدماغ المصروفة في إسائها بعد ذلك

إله إلا الله وحده لا شريك له .

(١٣) يقول الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب : « ويلاحظ أن تعيد تاريخ ... مسند ...
 (١٤) عند الرومان وعند الروم البيزنطيين بعدهم ، هو تاريخ إصطلاحى ...
 ... بالعمد (Induction) أى عند حائل يقضى : ...
 ... (Induction) ...
 ... (القود العربية لى تونس ص ١٣)

١٠٠ (١) وذكر أن تعليق له على هذه القطعة (بداية من رقم ١٤٤٤) صفحة ١٠٠ من المجلد
١١ على الرغم من أن هذه القطعة لا تقرأ فيها كلمة (أندلس) (١٢١٦) في المجلد ١١
١٢ (١) من نفس نسخة في المجلد ١١ وهي مائة

وأما ما ذكره من أن هذه النقوش قد وجدت في
 بلاد مصر من بلاد مصر إلى بلاد الشام
 لالة على السرة وموضع أصرت ومعه بعض النقوش
 والبريد له وكتبه من قبله بعض النسخ

وبلاحظ هنا أن الدنانير الإفرنجية كانت في خارج يذكر المصنف
 وحده في حين مالت الدنانير الأندلسية إلى المروحة به وفي خارج

وقد عرفت الدنانير المغربية الإسلامية مروحة فقط الأندلس
 والأثلاث، وهي مسمو بأثر في عهد الموحدين في
Goldus و *tenary* ، من خارج بلاد المغرب
 نصفاً ، وتقسمة (والأثلاث في المغرب) وتقسمة مشقة
 والثاني بلونها .

وبلاحظ أن أنصاف الذهب ذات الصورة صيرت كما في بلاد
 يضرب منها شيء في الأندلس . ونقش وجه في الصورة رقم ١٥
 بزنطى) يكاد يذكرنا بمضى (وإمكده . . . لا . . . لا هو) و
 P . 19 حاول أن ينقل معنى (لا . . . لا . . . لا شريك له) .

وسير أنصاف من رتبة . . . من رتبة
 نقش لاتيني بخاول نقل معنى عبارة إسلامية

وأما الأثلاث ، فإنها تشبه الأنصاف من حيث أن الصورة
 صغيرة كان من ضرب أو بنية
 من معنى إسلامية كالمسحاة (.)
 أحد لا شريك له) ، (كما في القطعتين ١٤٦ ، ١٤٧
 الترتيب) .

والتي هي عبارة عن بيان بالقيمة الحقيقية للدين الإسلامي في ضوء ما كان عليه في الماضي
من وجهة نظر الغرباء في ذلك الوقت، وقد نشرت في المجلد 2، العدد 1، سنة 1917.
1918، 1919 من القسم البريطاني من كمالوج ووكر.

هذا المصنف الأخير، وهو عبارة عن بيان بالقيمة الحقيقية للدين الإسلامي في ضوء ما كان عليه في الماضي
من وجهة نظر الغرباء في ذلك الوقت، وقد نشرت في المجلد 2، العدد 1، سنة 1917.
1918، 1919 من القسم البريطاني من كمالوج ووكر.

هذا المصنف الأخير، وهو عبارة عن بيان بالقيمة الحقيقية للدين الإسلامي في ضوء ما كان عليه في الماضي
من وجهة نظر الغرباء في ذلك الوقت، وقد نشرت في المجلد 2، العدد 1، سنة 1917.
1918، 1919 من القسم البريطاني من كمالوج ووكر.

تاليا القنود الإسلامية مردودة اللغة (الذهب المحض)
هذا المصنف الأخير، وهو عبارة عن بيان بالقيمة الحقيقية للدين الإسلامي في ضوء ما كان عليه في الماضي
من وجهة نظر الغرباء في ذلك الوقت، وقد نشرت في المجلد 2، العدد 1، سنة 1917.
1918، 1919 من القسم البريطاني من كمالوج ووكر.

ويؤرخ هذا النوع من النقد الإسلامي سنة 1917، ويلاحظ أنه
مأخوذ عن رومن ظهور الديار الإسلامية تحت سيطرة أعداء الإسلام
من مروج في إصلاحه للنقد حوالي سنة 1917، وقد تعرضت هذه النقطة في
مضامير سابق (وهذه الديار مردودة لغة متصورة في الخناج الغربي
إسلامي، تشبه غيرها من العلات الإسلامية التي صيرت في شرق
إسلامي (أعني الولايات الشرقية) في ألبانيا بلغة مردوجة حتى تعد لغة
الإصلاح النقدي وظهور النقد الإسلامي تحت نقشه الغربي. ونعيد هنا ما
سبق أن فصلناه في الفصل السابق عن سبب هذه الظاهرة وهو أمر ليس به
غريبة، بل هو يتفق وطبيعة التدرج، فالتجتمعات هذه تدركت النقد القديم

...
...
...
...

(مسحة)

الوجه : صورة رأس امراضوري . نفس لاني ورد مغلوباً وقراءة

Domine Deus Quis Tibi Similis

... (خط كوي) .

...
...
رقم شكل ١٢ و القسم البرطى من كتاب (

و كروم ...

الوجه : شبه تقرها وجه امين الموصوف عاله

الظهر : شبه في طراره ظهر الحمة ساقه ، وقته المين ...

وإن كان يمكن التحمين بسهولة العائد ...
لكوف

سم به [محمد ر]

بول الله [و]

...
...
بأواخر القرن الأول الهجرى لعله بين ٩٥ - ٩٨ أو أكثر قبلاً .

وأي ما ذكره P. Caranova عدد مرقم له عام معاهدات أسياد في
 سنة ١٥٥٥ م وفيه جميع القضاة في سنة ١٥٥٥ م
 الفصل

ويذكر في هذه الأجزاء المهمة المذكورة إلى فروع حسب مرقمها
 الأول درار ودرهم الأسياد في سنة ١٥٥٥ م وأسياد في سنة ١٥٥٥ م
 المسمى والآخر درار ودرهم الأسياد في سنة ١٥٥٥ م وأسياد في سنة ١٥٥٥ م
 أسياد في سنة ١٥٥٥ م وأسياد في سنة ١٥٥٥ م

الرقم	الوجه	الظاهر
١	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٢	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٣	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٤	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٥	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٦	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٧	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٨	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٩	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٠	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١١	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٢	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٣	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٤	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٥	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٦	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٧	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٨	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
١٩	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م
٢٠	لا إله إلا الله	سنة ١٥٥٥ م

وأهم ما يلاحظ على المرق هو زيادة نقش ديار باريس عن نقش ديار
حسرى عند الوهاب سواء في مركز الوحة أو على الدائر ، وفي المركز
راد النش على الشهادة الأولى (لا إله إلا الله وحده) عبارة (لا شريك له)
وراءت في نقش الدائر في آخره (ليظهره على الدين كله) (١٦) ، ومع هذا ،
إن كان هذا النش هو الذي وجد في ديار باريس ، فإنه لا يفسد أسطر

أما الظاهر بعد اختلاف نقش المركز من السحلة في ديار حسرى
عند الوهاب إلى حره من صورة الإحرام في ديار باريس ، كما واد ديار
حسرى ، فإنه لا يفسد أسطر ، ومع هذا ، فإنه لا يفسد أسطر
حيث الأعداد على ثلاثة أسطر واحد في الديار .

و من هذا ، فإنه لا يفسد أسطر ، ومع هذا ، فإنه لا يفسد أسطر
في ديار باريس المضروب سنة ١١٤١ قد اتخذ نقشا آخر غير ديار دمشق
المركرى .

وهو الذي وجد في ديار باريس ، ومع هذا ، فإنه لا يفسد أسطر
في ديار باريس المضروب سنة ١١٤١ قد اتخذ نقشا آخر غير ديار دمشق
المركرى .

وهو الذي وجد في ديار باريس ، ومع هذا ، فإنه لا يفسد أسطر
في ديار باريس المضروب سنة ١١٤١ قد اتخذ نقشا آخر غير ديار دمشق
المركرى .

10A

151

٢ - الحاس

الحاس الحاسه ، وهي ذات صفة ...
 مشرق عامة . وأول ما يلفت النظر ...
 عليها من صفة إقليمية ذات على رأس ...
 نظر الأندلس فرجع إل سنة ١٠٨ هـ .

وتصورة ، أو تاريخ الصرب ، أو اسم الصارب ...
 يمكن اعتبارها محدة لوعها في ذكر موضع الصرب ...
 فنوس الإقليمية . معتمداً على هذا الأساس ...

١ - فنوس ضربت بالمغرب الأدنى بتحديد المكان
 (إقليمية وطرابلس) (١٩) .

٢ - فنوس ضربت بالمغرب الأوسط (تلمسك) .

٣ - فنوس ضربت بالمغرب الأقصى (طجة) .

وأما الفنوس التي ضربت في المغرب الأدنى ، فما ضرب ...
 سنة ١٠٠ و ١٢٠ و ١٣٠ هـ . وظهر هذه العملات يعوى أو ...
 منها في سنة ١٠٠ نجمة ثمانية ، وفي قلبي سنة ١٢٠ ، سنة ١٣٠ ...
 سنة هكنا [سنة / عشرين] و [سنة / ثلاثين] .

(١٩) م. م. لفظ عام قد يشار به إلى المغرب ، وقد مراد به ...

ووجهه من نوح خمسة مائة ، ووجهه من نوح مائة ١٠٠
 وجهه في حين يفتح وجهه من مائة ١٢٠ ووجهه من مائة ١٣٠ على البحر التالي :
 - وجهه من مائة ١٠٠ يجرى أربعة أسطر أوله لوحة ثمانية ، وبعده في
 لوحة أسطر : الحمد لله / محمد / رسول الله
 - ووجهه من مائة الآخرين : بسم الله / لا إله إلا الله / وحده لا
 شريك له ○

في انفق منى طرابلس المصرويين في عقدتين متتاليتين (١٢٠ ،
 - وجهه من مائة الآخرين : الحمد لله / محمد / رسول الله / بسم الله
 حلال مرة عهد الولاية غالباً .

الوجه من مائة الآخرين : الحمد لله / محمد / رسول الله / بسم الله
 حلال مرة عهد الولاية غالباً .

وجه	الظهر
الوجه	الظهر
الوجه	الظهر
الوجه	محمد من يريد

في مجموع نوح أخرى لسفد الإفريقي من طحلة ، فهي مجموعة كبيرة
 من حيث العدد ، ومتنوعة من حيث العبارات الأدبية المنقوشة عليها ، وبعض
 هذه المنقوش فريد في نوعه مثل :

الظاهر

أما في سنة ١٢٠٠ هـ
فقد ظهر في بعض
البلاد...

في سنة ١٢٠٠ هـ
ظهر في بعض
البلاد...

في سنة ١٢٠٠ هـ
ظهر في بعض
البلاد...

في سنة ١٢٠٠ هـ
ظهر في بعض
البلاد...

1000

تتألف المصادر والمراجع العربية والأجنبية

أولا العربية

دكتور إبراهيم المسعودي :

الأمة بين والبريطانيون القطعة الثانية
الطبعة ١٩٦٢ م

الدولة الإسلامية وإمبراطورية
الروم - القطعة الثانية للطبعة ١٩٥٨ .

المجمع العربي مقدمات الإسلام
والعربية مع مدخل من بلاد المغرب .
الطبعة ١٩٧٠

مؤسس من مصر مؤسس العرب
عربي - سلسلة اعلام العرب طاعة
١٩٦١ .

تكملة في التاريخ طعة بيروت
١٩٦٥ .

موسوعة التاريخ الإسلامي
والحضارة الإسلامية الجزء الأول
١٩٦٥ .

الجزء الثاني ١٩٦٩ م

سيرة ، زبدة في سيرة
الإسلامي طاعة ١٩٦٥ م
لقود عربية وجمع تحت طاعة
١٩٦٩ م

الدولة البيزنطية - طاعة ١٩٦٥
بمادة لقود (مسيرة في مرجع
الساقي) .

تاريخ الدول الإسلامية (الجزء
١) دكتور حسن مؤمن
سنة ١٩٥٨ .

..... الأنور

دكتور أحمد خليلي :

..... الكرمل

..... العربي

..... الادري

..... بسند

١٦
...
...

تاريخ العرب قبل الإسلام
١٩٦٠

ثلاثة نفوس لانبية عربية من محمد
...
تاج الدين أبو زيد، مشورة
المعهد المصري للدراسات الإسلامية
بمصر، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٠

...
١٩٦١

...
...
...
...

...
...

حياة الخيول الكبرى ج ١ (سبعة
أجزاء)

...
١٩٧١

...
...
...
١٩٦٦

...
١٩٦٢

...

...

١٠ - ...

...
...
...

...

١٢ - ...

...
...
...

١٥ - ...

- المراجع الطبعة الثالثة القاهرة
١٩٦٩

- عهد الفلك من مروان سلسلة أعلام
العرب القاهرة ١٩٦٢ .

صالح النور إلى الاستقلال في القرن
الثالث الهجري - مقال منشور في مجلة
عند التاريخ الإسلامي التي تصدرها
مجلس قسم التاريخ الإسلامي في كلية
دار العلوم - المجلد الثاني .

تاريخ الرسل والملوك - دار المعارف
(الطبعة الرابعة ١٩٧٩) .

- صبح السكة في بحر الإسلام -
قاهرة ١٩٥٧ .

خود الحرية ملحقها وحاصرها
دمشق ١٩٦١ .

تاريخ السياسي للدولة العربية ح ٢
صفحة ١٩٦٦ .

تاريخ الحضارة الإسلامية في العرب
واسمى الطبعة الأولى القاهرة
١٩٦٦ .

تاريخ سلسلة في صبح السكة
حميد بن عبد الله بن مؤيد مؤيد مؤيد
صحيفة معهد مصري دراسات
إسلامية تدريس ١٩٥٩ م
صبح وأضحى في صناعة أستاذ - دار
الكتب المصرية ١٩١٣ - ١٩١٥ م .
سيرة وأدب ح ١٩٦٦ .
بعض أسرار ح ١٩٦٦ .
حسين مؤيد

تطور فتوح عربية إسلامية هدا
١٩٦٦ .

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

الخلافه والمثوله في العدد ١٧٨٧

مقدمة في الفقه والحديث

الإدارة الإسلامية لـ
العامرة ١٩٣٢

إخاتة الأمة بكشف
رمادة الشمال القاهرة ١٩٤٠

كتاب الفوائد

Number of hauls	<i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)
1	10	5
2	30	10
3	50	15
4	70	18
5	85	20
6	95	22
7	100	23
8	100	24
9	100	25
10	100	26

[illegible]

- الترميم الإسلامي -

- الديار الإسلامية - ١٩٧٠

1. 2. 3. 4. 5.

۲۸ - مسجد کرد مل

٢٥ - المفرد -

- ناصر القنجدى :

148

1. Arnold :

Painting in Islam, London.

2. (continued) $\{ \dots \}$

immédiates de S.A. la princesse Lénelle. Paris 1870

3. Chidra :

Tratado de Numismática Árabe-Española. Madrid

Journal of Property Tax Association of America

1970).

The Ministry's knowledge of what Al-Malah did in his capacity as a member of the PLO, and the financial repercussions

• Hazard •

The National Bureau of Economic Research, Inc., New York, N.Y. 10019

100

The Commission is also pleased to have received the following comments:

The Kestrel, Vol. 1, No. 1, 1971



1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*

• **COOPERATIVE** (adj., n.)

• *Conduct of the Conference*

• I never predict a 100% turn

 $\cdot 12414640$

• **Direct**

511.1

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة
١١	الفصل الأول : مدخل على تاريخي
١٣	النقود ونشأتها
١٧	النقود في المجتمع الجاهلي
٢٢	النظام المالي صدر الإسلام
٢٣	النقد الإسلامي : ما هو ؟
٢٤	منى ظهرت السكة الإسلامية
٢٦	دار السكة الإسلامية الأولى
٣٥	الفصل الثاني : نقود الخلفاء الراشدين
٤١	القطع النقدية الإسلامية الأولى
٤٦	نقود الراشدين كما وردت في المصادر
٥١	كتالوج أو دليل وصفي لنقود الخلفاء الراشدين من واقع
٥١	النقد الموجود
٥١	أولا : النقد الإسلامي البيزنطي النمط
٥٢	(أ) النقد الذي يحوى صورة الإمبراطور وزوجته
٥٢	(ب) الإمبراطور الجالس على العرش
٥٣	(ج) الإمبراطور الواقف
٥٥	(د) صورة الإمبراطور وولده
٥٦	(هـ) صورة الإمبراطور وولديه
٥٧	(و) نقود تحمل صورة نصفية للإمبراطور
٥٨	ثانيا : نقود الخلفاء الراشدين الإسلامية الساسانية

الفصل الثالث : النقود الإسلامية زمن الأمويين إلى

٦٣

ما قبل العرب

٦٦

١ - النقد الإسلامي الأساسي

٦٧

٢ - النقد الإسلامي البيزنطي

٦٨

أولاً : نقد معاوية

٧٣

ثانياً : نقد عبد الملك

٩١

نقود الخوارج

٩١

(أ) نقد عبد الله بن الزبير وأعوامه

٩٢

(ب) نقد الخوارج

٩٧

الفصل الرابع : العرب والنفقة

١١٣

تاريخ الإصلاح

١١٩

مظاهر الإصلاح

١٢٠

١ - وزن النقد النضري

١٢٣

١ - وزن النقد الذهبي

١٢٧

مواصلة الإصلاح المالي بعد عبد الملك

١٢٨

تكلفة الضرب وسياسة بين المركزية واللامركزية

١٣١

كتالوج النقد الأموي بعد الإصلاح

١٤٩

الفصل الخامس : نقود المغرب (إفريقية وتونس)

١٤٥

أولاً : العملة الإسلامية المغربية بيزنطية النمط

١٥١

ثانياً : النقود الإسلامية مزدوجة اللغة (الذهب - النحاس)

١٥٥

ثالثاً : النقد المغربي الإسلامي البحث

١٥٥

١ - الذهب

١٥٥

(أ) الذهب الأفريقي

١٥٥

(ب) الذهب الأندلسي

١٥٩

الصفحة

الموضوع

٢ - المحاسن

٣ - المقتضيات

١٧٤

المصادر والمراجع

١٧٧

الفهرس

مطبعة المدينة ١١ شارع أحمد المقلال نهاية الكوبري العلوي - دار السلام - القاهرة

ALMADINA PRESS 11 Ahmed Alaskalani St. Daressalam - Cairo